ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ
Ταχ. Γραφείο ΙΛΙΟΥ
Αριθμός Άδειας 91

PRESS POST X+5 PRESS POST

ΕΛΤΑ Hellenic Post

Κωδικός 213622

η Ζούρτσα

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΖΟΥΡΤΣΑΝΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΝΕΩΝ ΦΙΓΑΛΕΩΝ (ΖΟΥΡΤΣΑΝΩΝ) ΑΘΗΝΑΣ • ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 25 Τ.Κ. 104 32 ΑΘΗΝΑ • ΤΗΛ.: 694 88 21 217
ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 171 • ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2026 • ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.zourtsa.gr • e-mail: syllogos@zourtsa.gr • ΚΩΔΙΚΟΣ: 213622

ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΗΚΕ ΓΙΑΤΡΟΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ ΤΗΣ ΖΟΥΡΤΣΑΣ

Μετά από έντεκα χρόνια χωρίς αγροτικό γιατρό και μετά από μακροχρόνιες επίμονες και επίπονες προσπάθειες και πιέσεις, τόσο του Συλλόγου Ζουρτσάνων Αθήνας, όσο και των τοπικών φορέων και πρωτοβουλιών συμπατριωτών μας, οι αρμόδιες Υπηρεσίες τοποθέτησαν γιατρό στο χωριό μας.

Η Πανολυμπιακή συγκέντρωση διαμαρτυρίας που πραγματοποιήθηκε στις 17/8/26 στην Ν. Φιγαλία, και απαίτησε να υπάρχουν γιατροί παντού, στα Κέντρα Υγείας, στα Περιφερειακά Ιατρεία, όπως αυτό της Ζούρτσας, καθώς και τα απαραίτητα ασθενοφόρα του Ε.Κ.Α.Β. (βλ. αναλυτικά σελ. 8) ήταν η κορύφωση των προηγούμενων προσπαθειών και συνέβαλε αποφασιστικά σε αυτή την εξέλιξη, που οδήγησε στο επιθυμητό και θετικότατο αυτό αποτέλεσμα για το χωριό μας.

Επιτέλους, άκουσαν οι αρμόδιοι τη φωνή διαμαρτυρίας, που με σοβαρότητα και αίσθημα ευθύνης απηύθυναν όλοι οι ομιλητές στη συγκέντρωση, βουλευτές, εκπρόσωποι φορέων και συλλόγων και οι παρόντες κάτοικοι, τόσο των γειτονικών μας χωριών,

Συνέχεια στη 2η σελ.

ΑΝΑΓΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Αγαπητοί συμπατριώτες, μέλη και φίλοι του συλλόγου μας, αναγνώστες της εφημερίδας «Η ΖΟΥΡΤΣΑ».

➤ Όπως γνωρίζετε, ο σύλλογός μας, παρά τις δυσκολίες των καιρών, με όσες δυνάμεις διαθέτει, προσπαθεί από τότε που ιδρύθηκε να συμβάλλει στην επίλυση των προβλημάτων και στη βελτίωση της ζωής του χωριού μας. Και σήμερα αγωνίζεται μαζί σας για την αποκατάσταση και επαναλειτουργία του Αγίου Νικολάου, για τη μόνιμη παρουσία γιατρού στο αγροτικό μας ιατρείο, για τη συντήρηση και απρόσκοπτη λειτουργία των μουσείων μας και για όποιο άλλο μικρό ή μεγάλο θέμα απασχολεί τον τόπο μας.

➤ Ανάμεσα σε όλα αυτά, βασική έγνοια και φροντίδα του συλλόγου μας είναι και η συνέχιση της έκδοσης της εφημερίδας μας. Είμαστε βέβαιοι ότι κατανοείτε αυτή την ανάγκη, παρόλο που η εφημερίδα δεν φαίνεται μεγάλο έργο μπροστά σε όσα προαναφέραμε. Και όμως είναι! Διότι, παρά τις δυνατότητες και ευκολίες που προσφέρει σήμερα σε όλους μας η τεχνολογία (τηλεόραση, διαδίκτυο, μέσα κοινωνικής δικτύωσης κλπ.),η εφημερίδα αποτελεί το συνδετικό κρίκο ανάμεσά μας, μικραίνει τις μεταξύ μας αποστάσεις και είναι δίαυλος επικοινωνίας όλων των συμπατριωτών, είτε ζουν στο χωριό μας είτε στην Αθήνα ή σε άλλες περιοχές της χώρας είτε -εξίσου σημαντικόστο εξωτερικό. Ενημερώνει για γεγονότα της καθημερινής ζωής, για πολιτιστικές και άλλες δράσεις που πραγματοποιούνται στο χωριό και κρατούν ζωντανές τις μνήμες, την ιστορία και την πολιτιστική μας κληρονομιά. Έτσι μας φέρνει πιο κοντά και ικανοποιεί την ανάγκη μας να διατηρούμε και να ενισχύουμε τους δεσμούς μας με την ιδιαίτερη πατρίδα μας.

➤ **Εκτός, όμως, από την αγάπη μας, ο σύλλογος και η εφημερίδα χρειάζονται και την πρακτική μας στήριξη. Τα έσοδα του συλλόγου είναι ελάχιστα και ανεπαρκή, και τα έξοδα έκδοσης και αποστολής της εφημερίδας όλο και αυξάνονται. Γι' αυτό, το ελάχιστο που μπορούμε και πρέπει να κάνουμε είναι να γίνουμε όλοι συνδρομητές της εφημερίδας, να πληρώνουμε τακτικά και έγκαιρα τη -μικρή, άλλωστε- ετήσια συνδρομή μας και -αν μπορούμε- να την ενισχύουμε με όποια προαιρετική προσφορά μας.**

➤ **Έτσι, θα κρατήσουμε ζωντανή την ιστορική πλέον εφημερίδα μας, που μας συντροφεύει χωρίς διακοπή πάνω από σαράντα δύο χρόνια, ώστε η φωνή και η ζωή του χωριού μας να συνεχίσει να ακούγεται και να γνωστοποιείται σε κάθε σημείο της χώρας και σε κάθε γωνιά της γης που βρίσκονται Ζουρτσάνοι.**

ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΝΙΚΟΛΑΟ



Το τέμπλο προς αποκατάσταση

Η αποκατάσταση του τέμπλου

◗ Τα αδέλφια Κωνσταντίνος Μπάστας, ξυλογλύπτης, και Σπυριδούλα Μπάστα, αγιογράφος και συντηρήτρια έργων τέχνης, από αρχές Σεπτέμβρη ανέλαβαν τον καθαρισμό, τη συντήρηση και την αποκατάσταση του τέμπλου και των εικόνων του τέμπλου του Αγίου Νικολάου. Το κόστος ανέρχεται στις 22.000€ και το έργο θα παραδοθεί σε δέκα μήνες. Το ποσό συγκεντρώνεται από δωρεές συμπολιτών και φίλων.

Συνέχεια στη 2η σελ.



Εργασίες αποκατάστασης υαλοπινάκων

Ο εκκλησιασμός του Συλλόγου μας

Την Κυριακή 6 Δεκεμβρίου 2026, από 08.30 π.μ., θα γίνει ο εκκλησιασμός του Συλλόγου μας στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου Νέας Ιωνίας, στον ηλεκτρικό σταθμό Νέας Ιωνίας, στην οδό Πατριάρχου Ιωακείμ 3, που βρήκαμε ως την καλύτερη διαθέσιμη λύση.

Σημειώνουμε ότι η αλλαγή στον ναό έγινε επειδή δεν ήταν διαθέσιμος σε κοντινές ημερομηνίες ο προηγούμενος ναός της Θεοτόκου στον Άγιο Δημήτριο, όπου μας υποδεχόταν ο συμπατριώτης μας ιερέας π. Νικόλαος Τσούτας, τον οποίο και ευχαριστούμε πολύ για τις επί πολλά χρόνια εξυπηρετήσεις του.

Σας περιμένουμε όλους, τόσο στη Θεία Λειτουργία, όσο και στον καφέ, που θα προσφερθεί μετά, σε κατάλληλη αίθουσα του ναού.
(Το τηλέφωνο του Ναού είναι 210 27 99 110).

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΓΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ

Ενόψει της έναρξης της ελαιοκομικής περιόδου, καλούνται όσοι το επιθυμούν, να αφήσουν ελαιόλαδο ανεξαρτήτως ποσότητας από την παραγωγή τους στο ελαιοτριβείο, με σκοπό τη συγκέντρωση χρημάτων για την αποκατάσταση του τέμπλου του ναού. Σχετική ανακοίνωση έχει αναρτηθεί και στα τρία ελαιοτριβεία, των κ.κ. Τάγαρη, Αλεξόπουλου και Καπογιάννη. Καλούμαστε όλοι να συμβάλουμε και αυτή την προσπάθεια. (Τα χρήματα που αντιστοιχούν θα τα παραλάβει από τα ελαιοτριβεία η κ. Γιακουμοπούλου).

Διαβάστε σ' αυτό το φύλλο

➤ Οι αφανείς της εφημερίδας ..... σελ. 2
➤ Έλλειψη Κοινωνικού Κράτους 2
➤ Παλιοί και νέοι μαστόροι της Ζούρτσας 3
➤ Πλούσιο Πολιτιστικό Καλοκαίρι 2026 4
➤ Έκθεση αγιογραφιών του Κωνσταντίνου Γλούμη 5
➤ Εργασίες και εκδηλώσεις στο Δημοτικό Σχολείο 5
➤ Ανακοίνωση του Α.Ο. «Απόλλων» 6
➤ Πορεία δημοτικών έργων 6
➤ Εθελοντικές εργασίες στην εκκλησία της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος 6
➤ Δωρεά κλιματιστικού για τον ξενώνα του γιατρού 6
➤ Προληπτικές παιδιατρικές εξετάσεις των μαθητών του Δημοτικού Σχολείου 6
➤ Τρόποι πληρωμής συνδρομών 6
➤ Κοινωνικά και συνδρομές 7
➤ Εκδήλωση στη μνήμη του Γεωργίου Δαΐκου 7
➤ Συγκέντρωση διαμαρτυρίας για την έλλειψη γιατρού 8
➤ Ξενάγηση εκπαιδευτικών στο Φυσικο-Γεωλογικό Μουσείο 8

ΟΙ ΑΦΑΝΕΙΣ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Η εφημερίδα μας για να εκδοθεί και να φτάσει στα χέρια μας, εκτός από τα οικονομικά που αναφέραμε στην πρώτη σελίδα, απαιτείται κόπος και χρόνος και άλλων ανθρώπων εκτός του διοικητικού συμβουλίου. Και δεν είναι μόνον οι επώνυμοι που τους γνωρίζουμε από τα κείμενα που μας στέλνουν και δημοσιεύουμε και τους οποίους, βέβαια, ευχαριστούμε πολύ, γιατί δεν λογίζεται εφημερίδα χωρίς κείμενα. Υπάρχουν και κάποιοι που κοπιάζουν ανώνυμα και αθόρυβα για να συγκεντρώνουν κοινωνικές και άλλες τοπικές ειδήσεις.

Ιδιαίτερη αναφορά και ευχαριστίες αξίζουν στην κ. Άννα Πιτσινή, που επί σειρά ετών, παράλληλα με την εργασία της στο φαρμακείο, και με τη διευκόλυνση του φαρμακοποιού κ. Κωνσταντίνου Δεμπεγιώτη, επιφορτίζεται με το δύσκολο και υπεύθυνο έργο της συγκέντρωσης των συνδρομών, καθώς και των ευχάριστων και δυσάρεστων ειδήσεων από την καθημερινότητα των συμπατριωτών μας, για να μας τις στείλει προς δημοσίευση. Τους ευχαριστούμε πολύ. Έχουν και αυτοί μεγάλο μερίδιο στον ρόλο και στο έργο που επιτελεί η εφημερίδα του Συλλόγου μας, έτσι όπως τον περιγράψαμε στην πρώτη σελίδα.

ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΝΙΚΟΛΑΟ

Συνέχεια από την 1η σελ.

Αντικατάσταση υαλοπινάκων

◗ Ο συμπατριώτης μας τζαμάς Γιώργος Αθ. Παπαγιώργος, την Κυριακή 23/8, εργάστηκε αφιλοκερδώς όλη την ημέρα και αντικατέστησε εκ νέου τα σπασμένα τζάμια με τη βοήθεια γερανού, όπως δείχνει η φωτογραφία στην πρώτη σελίδα. Το κόστος του γερανού κάλυψε η επίτιμος πρόεδρος του συλλόγου μας κ. Μίνα Κέκη.

Ευχαριστούμε και τους δύο.

◗ Πληρωμές: καταβλήθηκαν 3.000€ στον κ. Καλαμπόκα για εξόφληση του χρέους από την επισκευή του τρούλου. Επίσης, στον ίδιο καταβλήθηκαν 11.500€ έναντι προηγούμενης οφειλής και απομένει υπόλοιπο 6.500€.

◗ **Νέες εισφορές για τον ναό**

Καλογιάννης Γεώργιος (ΗΠΑ) ..... 1000€
(500€ εις μνήμην των γονιών του Αντώνη και Δημητρούλας και 500€ εις μνήμην της θείας του Ντινούλας Παπαδοπούλου)
Παπαδόπουλος Παν. Νικόλαος .....1550€
Γλούμης Κων. Βασίλης ..... 500€
Γερόσταθου-Κατσάμπουλα Ολυμπία 100€
Παπαγεωργίου Νίκη ..... 100€
Παπαγιώργος Αθ. Γιώργος ..... 50€
Αυγερινού Βάσω ..... 50€
Πάλλας Γεωργ. Παναγιώτης..... 100€
Αποστολόπουλος Αναστάσιος, ιερέας 50€
Καπογιάννης Βασίλης ..... 50€
Λιάπης Ιωάννης ..... 50€
Κουτσόπουλος Νίκος ..... 50€
Δημοσθενίδης Νίκος ..... 100€
Χατζή Δημ. Χριστίνα ..... 50€
Μανώλη-Κοκκίνου Γεωργία ..... 40€
Γιακουμοπούλου Σοφία ..... 120€
Παπανδρέου Νικ. Ανδρέας ..... 100€
Κωνσταντίνος Ιωάν. Παπαϊωάννου ... 150€
Γλούμης Κωνσταντίνος, αγιογράφος, από τις πωλήσεις εικόνων..... 3.860€
Γρηγορόπουλος Σπύρος (ΗΠΑ) ..... 5.000€
Παπαδοπούλου-Φαμέλου Βάσω ..... 100€
Γκουβέρου-Τάγαρη Δήμητρα ..... 50€
Παπανικολάου Σπύρος ..... 50€
Καραχάλιος Νικ. Ιωάννης ..... 50€
Δημοσθενίδη Νικ. Φωτεινή ..... 250€
Καπογιάννης Κων. Νικόλαος ..... 50€
Γλούμης Γεωργ. Νικόλαος ..... 150€
Καλογιάννης Γεώργιος (ΗΠΑ) ..... 5.000€
για τα ηλεκτρικά είδη
Δημήτρουλα Όλγα ..... 50€
Καπογιάννη Καλλιόπη και Νικόλαος... 50€
στη μνήμη Παναγιώτας Παπαδοπούλου και Σπύρου
Παπανδρέου-Αρβανίτη Σπυρούλα .... 100€
Μπακόπουλος Δημήτριος και Καπογιάννη Αναστασία ..... 50€
Κομπορόζου Αναστασία ..... 100€
Δεμπεγιώτης Κωνσταντίνος (φαρμακοποιός) ..... 500€
Βάγια Παναγιώτα ..... 100€
Λουμπρίνης Βασίλειος ..... 50€
Γκουρνέλου Νίκη ..... 50€
Θεοδωρόπουλος Γεώργιος ..... 200€
στη μνήμη του πατέρα του Νικολάου
Φλέσσα Νίκη ..... 100€
Φλέσσας Κωνσταντίνος ..... 100€
Χανιώτης Παναγιώτης ..... 100€
Παπαδόπουλος Προκόπης και Γιάννα 500€
Πιπιλής Διαμαντής ..... 50€

Επίσης για τον Άγιο Νικόλαο στη μνήμη Κωνσταντίνου Κάσσαρη πρόσφεραν:

Κάσσαρη Χρυσούλα (σύζυγος και τέκνα) ..... 300€
Ράπτη-Γεωργιοπούλου Σοφία ..... 100€
Κάσσαρης Νικόλαος ..... 100€
Παναγόπουλος Μιχάλης ..... 50€
Γκουβάτσος Γεώργιος ..... 50€
Κουρούβανης Νικόλαος ..... 50€
Παναγόπουλος Χαράλαμπος ..... 100€
Παπαδοπούλου-Γιαννίκου Γεωργία... 50€
Κέκη Μίνα ..... 200€

η Ζούρτσα
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΖΟΥΡΤΣΑΝΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

Ιδιοκτήτης
Σύλλογος Ζουρτσάνων Αθήνας και Πειραιά «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»
Χαλκοκονδύλη 25 Τ.Κ. 104 32 Αθήνα
Τηλ.: 694 88 21 217
•••
Εκδότης - Διευθυντής: Παπαγιώργου Παναγιώτα
Σεβαστουπόλεως 103 Τ.Κ. 11526 Αθήνα
Τηλ.: 694 88 21 217
•••
Σύνταξη - Επιμέλεια έκδοσης: **Το Δ.Σ.**
•••
Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση - Εκτύπωση
Καρπούζη Αριστέα & Υιοί Ο.Ε.
Θεοδοσίου 23 Ίλιον Τ.Κ. 13121
Τηλ.: 210 2619 003 - 210 2619 696
e-mail: karpouzi@otenet.gr
•••
ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΕΤΗΣΙΕΣ
Εσωτερικού Ευρώ 10 - Εξωτερικού $ 40

ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ζουρτσάνων Αθήνας εκφράζει τα θερμά του συλλυπητήρια στους οικείους του προσφάτως θανόντος Κωνσταντίνου Κάσσαρη, υποδειγματικού οικογενειάρχη, καλού και αγαπητού συμπατριώτη και σπουδαίου μάστορα της ξυλουργικής. Ιδιαίτερα συμπαραστεκόμαστε στη σύζυγό του Χρυσούλα, που για πολλά χρόνια υπήρξε και εξακολουθεί να είναι ακούραστη εργάτρια του Συλλόγου μας και την αισθανόμαστε σαν δικό μας άνθρωπο. Της ευχόμαστε καλή δύναμη και κουράγιο στις δύσκολες στιγμές της και στον επίσης αγαπητό μας Κώστα καλή ανάπαυση. Αιωνία του η μνήμη.

ΑΠΟ ΤΟ Δ.Σ.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΗΚΕ ΓΙΑΤΡΟΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ ΤΗΣ ΖΟΥΡΤΣΑΣ

Συνέχεια από την 1η σελ.

όσο και των -έστω και λίγων- συμπολιτών μας.

Ο ιατρός κ. Κωνσταντίνος Νικ. Πασχάλης, θα καλύπτει τη θέση αγροτικού ιατρού από τα τέλη Σεπτέμβρη στο περιφερειακό ιατρείο Ν. Φιγαλίας. Θα βρίσκεται καθημερινά στο ιατρείο, εκτός κάποιων ημερών που θα καλύπτει αναγκαίες εφημερίες στο νοσοκομείο Πύργου, και θα διαμένει στον ξενώνα του λαογραφικού μουσείου.

Η πρόεδρος και όλα τα μέλη του συλλόγου Ν. Φιγαλέων Αθήνας και Πειραιά θέλουν να εκφράσουν τις θερμές τους ευχαριστίες στον πρόεδρο κ. Κ. Σμυρνή και στο Δ.Σ. της Ομοσπονδίας τοπικών συλλόγων επαρχίας Ολυμπίας "Η Ολυμπιακή Πρόοδος" και προς όλους τους εκπροσώπους των συλλόγων - μελών της Ομοσπονδίας για την παρουσία τους και για την ένθερμη υποστήριξή τους από την πρώτη στιγμή στο αίτημά μας, καθώς και σε όλους τους αρμοδιους, βουλευτές συμπολίτευσης και αντιπολίτευσης, φορείς και πολίτες, που παραβρέθηκαν και υποστήριξαν το αίτημά μας. Προφανώς, στη θετική για μας εξέλιξη εμπλέκονται η 6η Υγειονομική Περιφέρεια Πατρών και ο διοικητής του Κέντρου Υγείας Ζαχάρως κ. Παπαζαφείρης, ο οποίος μάλιστα φρόντισε για τον εφοδιασμό του ιατρείου μας με καρδιογράφο, απινιδωτή, λάπτοπ και φάρμακα πρώτης ανάγκης. Τους ευχαριστούμε πολύ.

Επίσης, θέλουμε να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερα τον αντιδήμαρχο κ. Ν. Κουτσόπουλο, τον πρόεδρο τοπικής Κοινότητας κ. Παν. Πάλλα, τον αντιπρόεδρο του Συλλόγου Νεολαίας και Άθλησης κ. Θ. Χουλιάρα και την κ. Ν. Αθανασοπούλου, για την πολύτιμη βοήθειά τους και για όλες τις απαραίτητες εργασίες που έκαναν στο ιατρείο και στον ξενώνα, για να είναι καθαροί και λειτουργικοί οι χώροι εργασίας και διαβίωσης του γιατρού.

ΕΛΛΕΙΨΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Οι ανισότητες δεν είναι ούτε φυσικές ούτε αναπόφευκτες. Αποτελούν τον μολυσμένο καρπό μεταβαλλόμενων κοινωνικών και οικονομικών δομών, θεσμικών και ιδεολογικών επιλογών, που μπορούν υπό ορισμένες προϋποθέσεις να αλλάξουν. Σε μια πρόσφατη συνέντευξή του ο Τομά Πικετί συνόψισε τις κυριότερες διαστάσεις του φαινομένου της ανισότητας: Υπάρχουν πρώτα απ' όλα οι οικονομικές ανισότητες, που συνδέονται με το εισόδημα και την περιουσία. Σήμερα στον κόσμο, το πλουσιότερο 10% κατέχει το 25% ως το 70% του συνολικού εισοδήματος ανάλογα με τις χώρες. Το φτωχότερο 50% κατέχει, αντίθετα, ένα ποσοστό μεταξύ του 5% και του 25%. Τα μικρότερα επίπεδα ανισότητας εντοπίζονται στη Βόρεια Ευρώπη, ενώ τα μεγαλύτερα στην Αφρική.

Αναφορικά με την περιουσία, οι ανισότητες είναι ακόμη πιο έντονες. Το πλουσιότερο 10% κατέχει μεταξύ του 60% και του 90% του πλούτου, ενώ το φτωχότερο 50% κατέχει κατά μέσο όρο το 5%. Μολονότι ο εικοστός αιώνας κατέγραψε μια μακρά πορεία προς την εισοδηματική ισότητα, οι πρόοδοι στο πεδίο της περιουσίας υπήρξαν μάλλον περιορισμένες. Μεταξύ του 1914 και του 1980, μπορούμε να παρατηρήσουμε μια ισχυρή μείωση στη συγκέντρωση του πλούτου, με τη διαμόρφωση μιας μεσαίας τάξης. Το κοινωνικό κράτος επεκτάθηκε μαζί με το δημόσιο εκπαιδευτικό σύστημα και την επιβολή προοδευτικής φορολογίας.

Από το 1980 κι έπειτα, η πορεία επιβραδύνεται και σε πολλές χώρες αντιστρέφεται. Οι ανισότητες επιστρέφουν και αυξάνονται γρήγορα και έντονα. Στην Ευρώπη έγιναν σημαντικές περικοπές των κοινωνικών δαπανών, ιδιαίτερα στο πεδίο της εκπαίδευσης. Ο Τομά Πικετί αποδίδει αυτή την αντιστροφή της τάσης προς την ισότητα στον μετασχηματισμό του καπιταλισμού προς την νεοφιλελεύθερη κατεύθυνση. Στην Ευρώπη μερίδιο ευθύνης έχει και η εμμονή για τη μείωση του δημόσιου χρέους. Η ιστορία όμως διαψεύδει την ηθικολογική προσέγγιση πολλών σύγχρονων οικονομολόγων και πολιτικών, που βλέπουν το χρέος σαν ενοχή που χρειάζεται εξιλέωση. Στα τέλη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, σε πολλές χώρες τα επίπεδα του δημόσιου χρέους ήταν πολύ υψηλότερα σε σχέση με σήμερα. Ωστόσο, εκείνη την εποχή οι κυβερνήσεις κατόρθωσαν να τα μειώσουν αρκετά γρήγορα. Στη Γερμανία αυτό έγινε μέσω μαζικής απόσπασης του ιδιωτικού πλούτου. Τα υψηλά επίπεδα προοδευτικής φορολόγησης συνοδεύτηκαν από υψηλά ποσοστά οικονομικής ανάπτυξης, χάρη στα οποία έγινε δυνατό να χρηματοδοτηθεί το κράτος πρόνοιας. Αυτό μας έδειξε ότι σε πολλά πεδία (υγεία, εκπαίδευση, ασφάλεια κ.ο.κ.) το κράτος λειτουργεί καλύτερα από την ελεύθερη αγορά. Μεγάλοι τομείς της οικονομικής δραστηριότητας μπορούν να οργανωθούν έξω από τη λογική του κέρδους.

Και η κλιματική αλλαγή συνδέεται με το θέμα των ανισοτήτων. Από τη μια μεριά οι διάφορες κοινωνικές ομάδες συμβάλλουν με τρόπο άνισο στην επιδείνωση των περιβαλλοντικών ισορροπιών. Από την άλλη, η επιδείνωση πλήττει με άνισο τρόπο τόσο τις κοινωνικές ομάδες όσο και τις διάφορες χώρες. Επιπλέον, η ενεργειακή μετάβαση συνεπάγεται κόστη και θυσίες που δεν κατανέμονται δίκαια. Το χάσμα μεταξύ Βορρά και Νότου του κόσμου καθώς και οι ανισότητες μεταξύ των χωρών διευρύνονται και εξαιτίας της κλιματικής κρίσης.

Σήμερα αντιμετωπίζουμε ωστόσο και τον κίνδυνο ενός νέου αυταρχισμού, που απειλεί τις ελευθερίες, το κράτος δικαίου και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Σύμφωνα με τον Πικετί, αυτός ο αυταρχισμός είναι φαινόμενο που συνδέεται άμεσα με την αύξηση των ανισοτήτων. Η ανάδυση του εθνικισμού στην Ευρώπη συνδέεται με την κοινωνική πόλωση που προκαλούν οι νεοφιλελεύθερες πολιτικές. Ο αυταρχισμός και ο εθνικισμός είναι πάντοτε το αποτέλεσμα διαδικασιών κοινωνικής πόλωσης, που οφείλονται σε πολιτικές κοινωνικού αποκλεισμού. Με τις χώρες που προσεγγίζουν τη Δημοκρατία χρειάζεται η Ευρώπη να ανοίξει ένα διάλογο, προωθώντας την εξέλιξη προς ένα μοντέλο εξισωτικής δημοκρατίας και συμμετοχικής οικονομίας, ικανό να αναδιανέμει τους καρπούς της ανάπτυξης. Στις τελευταίες δεκαετίες, άλλωστε, ο ιδιωτικός πλούτος αυξήθηκε στην Ευρώπη πολύ περισσότερο από το δημόσιο χρέος. Υπάρχει, επομένως, ένας χώρος για την επιβολή μιας προοδευτικής φορολόγησης εισοδημάτων και περιουσιών από την Ευρώπη προς όλα τα κράτη μέλη.

ΧΡΗΣΤΟΣ Γ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ
ΝΑΥΠΛΙΟ

η Ζούρτσα
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΖΟΥΡΤΣΑΝΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

ΠΑΛΑΙΟΙ ΚΑΙ ΝΕΟΙ ΜΑΣΤΟΡΟΙ ΤΗΣ ΖΟΥΡΤΣΑΣ

Η Ζούρτσα, όπως όλα τα χωριά και οι πόλεις, είχε και έχει πολλούς τεχνίτες. Πολλούς και καλούς. Αληθινούς μαστόρους. Διότι η λέξη μάστορας δεν είναι τυχαία. Σημαίνει τον αληθινό καλλιτέχνη στη δουλειά του. Τον ειδικευμένο κατασκευαστή ή διορθωτή του αντικειμένου της εργασίας του. Από πού να αρχίσω και πού να τελειώσω; Για διευκόλυνση θα ξεκινήσω με γνώμονα το αντικείμενο της δουλειάς τους. Και πρώτα πρώτα από την κατασκευή της κατοικίας. Ποια δουλειά προηγείται; Το χτίσιμο του σπιτιού.

Αρχίζουμε, λοιπόν, από τους χτίστες.

Στο χωριό υπήρχαν κάποιοι χτίστες. Όχι όμως για μεγάλες κατασκευές. Για μικροπράγματα. Έχτιζαν κανά φούρνο, καμιά μάντρα, καμιά χαμοκέλα, κανά σταύλο. Τέτοια πράγματα. Ποιοι έκαναν αυτή τη δουλειά; Θυμάμαι μερικούς. Ο Νίκος ο Μανώλης, ο Μαρίνης ο Κεφαλάς, ο Παναγιώτης ο Καστρινός, ένας Μπολολιάς από τα πάνω χωριά, παντρεμένος στη Ζούρτσα, πατέρας του Τάση του Μπολολιά. Αυτούς ξέρω, ίσως να υπήρχαν και άλλοι.

Για τις μεγάλες κατασκευές, για τα μεγάλα σπίτια, ερχόσαντε συνεργεία, μπουλούκια, όπως τα έλεγαν, από τη Γορτυνία, τα Λαγκάδια και τα γύρω χωριά. Ομάδες 8-10 ατόμων, οργανωμένες, με ειδικότητα ο καθένας, και ανελάμβαναν το χτίσιμο των μεγάλων σπιτιών.

Η ομάδα είχε τον αρχιμάστορα που ήταν αρχηγός. Είχε τους χτίστες, είχε το λατόμο (νταμαριτζή) που έβγανε την πέτρα από το νταμάρι, είχε τα μαστορόπουλα, που έφτιαχναν τη λάσπη, ανέβαζαν τις πέτρες στις σκαλωσιές και κουβάλαγαν με τα γαϊδούρια και τα μουλάρια την πέτρα από το νταμάρι. Οργανωμένα πράγματα.

Ο αρχιμάστορας και ο καλύτερος από τους χτίστες έχτιζαν τον τοίχο εξωτερικά. Με προσοχή στις αλφαδιές και στους αρμούς. Οι δευτερεύοντες έχτιζαν εσωτερικά που θα σοβατιζόταν ο τοίχος και θα κάλυπτε πιθανές ατέλειες. Εργαλεία τους είχαν το μυστρί και το σφυρί. Με το μυστρί έβαζαν και έστρωναν τη λάσπη και με το σφυρί χτυπούσαν την πέτρα να διορθώσουν κάποια ατέλεια που τους δυσκόλευε στο χτίσιμο.

Αν έχτιζαν ισόγειο μόνο, το πάχος του τοίχου ήταν 40 πόντους. Στο διώροφο έχτιζαν ισόγειο με 45 πόντους και ανώγειο με 40. Στο τριώροφο 50 στο ισόγειο, 45 στον πρώτο και 40 στο δεύτερο όροφο. Και αυτό, για να μην παραφορτώνεται όσο ανεβαίνει ο τοίχος με πολύ βάρος. Το σκαλοπάτι (το δοντάκι) που εδημιουργείτο έμενε στο εσωτερικό του τοίχου. Απ' έξω ο τοίχος ήταν ίσιος για λόγους καλαισθησίας και όχι μόνο. Εσωτερικά το δοντάκι είχε και μια σοβαρή σκοπιμότητα. Πάνω σ' αυτό ακούμπαγαν τα πατόξυλα για στερεότητα και μέχρι να φτάσουν στον απέναντι τοίχο ακούμπαγαν στα δύο ή τρία πάτερα ή μπουντουνάρια, ανάλογα με το μήκος του σπιτιού.

Ο λατόμος είχε για εργαλεία το λοστάρι (το έλεγαν και παραμίνα), τη βαριοπούλα, το φτυάρι και τον κασμά. Είχε την πιο δύσκολη δουλειά. Εκεί, πάνω απ' το ρέμα στον Πλακότραφο η πλαγιά είχε την πιο καλή πέτρα. Τα πιο πολλά σπίτια της Ζούρτσας από κει χτίστηκαν. Με το λοστάρι αντισήκωνε την πέτρα, με τη βαριοπούλα τη χτύπαγε με τέχνη να κοπεί, αν ήταν μεγάλη, με το φτυάρι έδιωχνε το χώμα που τον εμπόδιζε. Αν το πέτρωμα ήταν δύσκολο να ξηλωθεί, έριχνε φουρνέλο. Άνοιγε με το λοστάρι μια τρύπα 30-40 πόντους βάθος, έβαζε μέσα δυναμίτη και φιτίλι να φτάνει μέχρι έξω, τη σφράγιζε με χώμα και ήταν έτοιμο να το πυροδοτήσει. Επειδή με την ισχύ του δυναμίτη οι πέτρες εκτοξεύονται πολύ ψηλά και μακριά, μόλις ήταν έτοιμος να το πυροδοτήσει, φώναζε δυνατά και ειδοποιούσε όσους ήταν κοντά: «Βάρδα, φουρνέλο!». Έβαζε φωτιά στο φιτίλι και γρήγορα έφευγε και ξάπλωνε πάρα πέρα για να προστατευτεί. Ο δυναμίτης ανατάραζε την πέτρα, τη ράγιζε, την έσπαγε και ύστερα με το λοστάρι ήταν εύκολο να τη βγάλει.

Μετά ακολουθούσαν τα μαστορόπουλα. Στα γαϊδούρια και τα μουλάρια έβαναν στις δύο πλευρές του σαμαριού δύο σανίδες, σαν ραφάκια. Εκεί φόρτωναν τις πέτρες, τις έδεναν με την τριχιά και όλη μέρα τις κουβαλούσαν στην οικοδομή.

Όταν έφτιαχνε ο θείος μου ο Θανάσης το σπίτι, δίπλα στο δικό μας, το συνεργείο είχε δέκα άτομα. Τέσσερες χτίστες, ένα λατόμο, δύο μαστορόπουλα που έφτιαχναν λάσπη και ανέβαζαν πέτρα στις σκαλωσιές και τρία μαστορόπουλα που κουβαλάγανε.

Συμφωνούσαν, λοιπόν, με τον ιδιοκτήτη, έπαιρναν προκαταβολή και ξεκίναγαν από τα θεμέλια. Τα θεμέλια δεν είχαν προκαθορισμένο βάθος. Μαλακό έδαφος; Βαθιά θεμέλια. Σκληρό έδαφος; Πιο ξέβαθα θεμέλια. Με την πρώτη πέτρα έσφαζαν έναν κόκορα, έτσι για γούρι, για στερεώματα.

Μέσα στη συμφωνία ήταν και το φαγητό. Ο ιδιοκτήτης αναλάμβανε να ταΐζει το μπουλούκι, όσο διαρκούσε η εργασία. Στο τέλος γινόταν το μέτρημα για να πληρωθούν οι μαστόροι. Το μέτρημα το έκαναν άνθρωποι σεβάσμιοι, κοινής εμπιστοσύνης, για να είναι σίγουροι όλοι ότι η μέτρηση έγινε σωστά. Θυμάμαι ότι αυτή τη δουλειά την έκαναν ο Χρήστος ο Κλέντος, χρόνια επίτροπος στην εκκλησία, και ο Βασίλης ο Κλέντος, κι αυτός σεβάσμιος άνθρωπος.

Μονάδα μέτρησης ήταν ο τεκτονικός πήχης. Δηλαδή ένα τετράγωνο με πλευρά 75 πόντους. Δηλαδή, 75Χ75. Μετράγανε, βγάζανε το σύνολο των πήχεων και το πολλαπλασιάζανε με τη συμφωνηθείσα τιμή. Έβγαινε, έτσι, το τελικό ποσό για να πληρωθεί το μπουλούκι.

Τα χρήματα τα έπαιρνε ο αρχιμάστορας και τα μοίραζε στο προσωπικό. Δεν έπαιρναν όλοι το ίδιο. Διέφερε το ποσό, ανάλογα με τη δουλειά που πρόσφεραν. Τελευταία έμεναν τα μαστορόπουλα. Αυτά έπαιρναν ψίχουλα. Με το πρόσχημα ότι μαθαίνουν τη δουλειά, σχεδόν δούλευαν τσάμπα. Και όχι μόνο αυτό. Γενικώς η μεταχείρισή τους δεν ήταν και πολύ προσεκτική. Την ημέρα δούλευαν και το βράδυ, ιδίως τους θερινούς μήνες, έπαιρναν τα ζώα και τα πήγαιναν στα θερισμένα χωράφια να βοσκήσουν όλη τη νύχτα. Μαύρο ύπνο έκαναν. Από δω βγήκε και η έκφραση «Ζόμπολα και λάσπη και το βράδυ με τα ζα». Από πλευράς δε φαγητού; Έτρωγαν τελευταία και ότι έμενε. Διάλεγαν οι μαστόροι το καλύτερο και για τα μαστορόπουλα η σαβούρα. Ένα μαστορόπουλο αγανάκτησε πια από τη μεταχείριση αυτή και είπε: «Αχ! Πότε θα γίνω μάστορας να φάω κεφάλι πράσο». Έτρωγαν οι μαστόροι το λευκό μέρος, το κεφάλι του πράσου ή του κρεμμυδιού και έδιναν στα μαστορόπουλα τα φύλλα. Η φράση αυτή έχει μείνει παροιμιώδης για όλους που νιώθουν αδικημένοι και προσδοκούν μια καλύτερη τύχη όταν ανέβουν, κοινωνικά, ηλικιακά, οικονομικά, επαγγελματικά. Τέλος πάντων.

Όταν τελείωνε μια οικοδομή, αν δεν είχαν έτοιμη την επόμενη δουλειά, έφευγαν για λίγες ημέρες να πάνε στα χωριά τους, να ιδούν τις οικογένειές τους και να επιστρέψουν.

Ένα συνεργείο είχε πολλές δουλειές. Συνεχώς από τη μία στην άλλη. Έκαναν πάνω από δύο χρόνια να πάνε στα χωριά τους. Ένα μαστορόπουλο λοιπόν λέει: Θέλω να πάω σπίτι μου για μια εβδομάδα, τους έχω πονέσει. Όχι, έχουμε δουλειές. Έ! Τότε φεύγω. Καλά πήγαινε, αλλά μην αργήσεις. Του έδωσαν, λοιπόν, άλλος χρήματα, άλλος πράγματα, άλλος γράμμα να τα πάει στις οικογένειές τους. Πήγε και γύρισε κανονικά. Τον περικύκλωσαν και τον άρχισαν στις ερωτήσεις, να μάθουν για το χωριό τους και για τις οικογένειές τους. Τελευταία το μαστορόπουλο λέει σε έναν. Μαστρολιά, να σου ειπώ και ένα ευχάριστο. Τι ρε; Η γυναίκα σου γέννησε ένα χαριτωμένο αγοράκι. Πότε ρε; Να προχθές εσαράντησε. Έσκυψε ο Μαστρολιάς, που είχε δυο χρόνια να πάει στο χωριό και στο σπίτι του, έπιασε το κεφάλι του και του λέει: «Άει στο διάολο, Θανάση, με το μαντάτο που μου έφερες!». Τα σχόλια περιττεύουν.

Έτσι, με τις περιγραφές και τις ιστορίες σχετικά με τα μπουλούκια έκλεισε το κεφάλαιο του κτισίματος των σπιτιών.

Μπορεί το κεφάλαιο να έκλεισε αλλά εγώ νιώθω ένα κενό. Κάτι παρέλειψα. Και όχι τυχαία. Δεν ανέφερα τον συμπατριώτη μας το Θύμιο το Βλάχο, τον επονομαζόμενο Πετρά. Πού να τον κατατάξω; Στους κτίστες; Νομίζω τον αδικώ. Δεν είναι απλός κτίστης. Είναι καλλιτέχνης της πέτρας. Ο χτίστης παίρνει την πέτρα και όπως είναι, άντε να της δώσει μια δυο σφυριές, να κόψει καμιά γωνία ή να την κόψει στα δύο, αν είναι μεγάλη. Ο Θύμιος την παίρνει, τη χαϊδεύει, της μιλάει, την παιδεύει, τη μεταχειρίζεται όπως νομίζει και όπως ξέρει, της αλλάζει όψη και της δίνει όνομα και ταυτότητα, και φεύγει από τα χέρια του ένα αριστούργημα. Είναι, λοιπόν, κάτι παραπάνω από χτίστης, κάτι παραπάνω από απλός πελεκάνος που φτιάχνει μόνο αγκωνάρια. Είναι μια ξεχωριστή κατηγορία από μόνος του. Και τελικά είναι και τυχερός. Από την άποψη ότι το όνομά του θα μείνει για πολλά χρόνια ανεξίτηλο, όσο θα υπάρχουν τα έργα του. Και αυτή την τύχη του την παρέχει το υλικό της δουλειάς του, η πέτρα. Είναι το υλικό που αντέχει στο χρόνο. Το ξύλο σαπίζει, το κεραμίδι σπάει, το σίδερο σκουριάζει. Η πέτρα έχει διάρκεια ζωής απεριόριστη. Κανένας δεν ξέρει ποιος έφτιαξε την οροφή του Παρθενώνα, του Επικούριου Απόλλωνα και όλων των αρχαίων μνημείων, ναών και ανακτόρων. Όλοι, όμως, ξέρουμε τον Ικτίνο και τον Καλλικράτη, που έχτισαν τον Παρθενώνα. Όλοι ξέρουμε τους γλύπτες Φειδία και Πραξιτέλη, που έφτιαξαν αγάλματα σπάνιας ομορφιάς που θαυμάζει όλος ο κόσμος.

Ο άνθρωπος από τη φύση του, επειδή είναι θνητός, φροντίζει συνειδητά ή όχι να κάνει κάτι για να εξασφαλίσει έστω και ως υστεροφημία την αιωνιότητα. Ο Θύμιος το πέτυχε μέσω της δουλειάς του.

Δεν ξέρω αν η διαδρομή του στη ζωή τον έχει καταστήσει ευχαριστημένο. Εγώ θα ήθελα από το Θύμιο κάτι παραπάνω. Να ιδρύσει, με την αρωγή κάποιων αρμοδίων, σχολή πέτρας. Να συγκεντρώσει μαθητές από τις γύρω περιοχές και να τους διδάξει την τέχνη του. Έτσι η περιοχή μας θα γέμιζε από καλλιτέχνες της πέτρας. Αλλά θα ήταν και ωφέλεια για το χωριό μας. Οι εκπαιδευόμενοι δουλεύοντας χωρίς αμοιβή, σαν μάθημα δηλαδή, θα συντελούσαν στην κατασκευή διαφόρων έργων που θα άλλαζαν την όψη του χωριού προς το καλύτερο. Η ωφέλεια, λοιπόν, θα ήταν αμφίδρομη. Ας ευχηθούμε ο γιος του ο Γιώργος να συνεχίσει με το ίδιο μεράκι το έργο του πατέρα του και να πραγματοποιήσει όσα όνειρα δε μπόρεσε να υλοποιήσει εκείνος.

Και τώρα που το σπίτι χτίστηκε τι κάνουμε; Το σκεπάζουμε, του βάζουμε πορτοπαράθυρα, πατώματα, ταβάνια, διαιρέσεις σε δωμάτια. Ήρθε πλέον η ώρα των μαραγκών, των ξυλουργών.

Στη Ζούρτσα είχαμε την τύχη να έχουμε τρεις μαστόρους. Τον Ηλία τον Κρεστενίτη, το Ντίνο τον Αυγερινό και τον Παναγιώτη τον Κάσσαρη. Μαστόροι αληθινοί, διότι οι συνθήκες της δουλειάς τους δεν συγκρίνονται με αυτές των σημερινών συναδέλφων τους.

Πρώτα πρώτα, σήμερα έχει μπει ο ηλεκτρισμός, που με τα εργαλεία του διευκολύνει αφάνταστα τη δουλειά και βελτιώνει και χρονικά και ποιοτικά την ενασχόλησή τους. Ύστερα, το υλικό που χρησιμοποιούσαν τότε δεν έχει καμία σχέση με το σημερινό. Σήμερα κυκλοφορούν ξύλα εύκολα, είτε τα λένε Σουηδικά είτε όχι, χωρίς προβλήματα, χωρίς υπερβολικούς ρόζους. Ευκολοδούλευτα και υπάκουα στην εργασία. Τότε, ό,τι παλιοσανίδες είχε ο ιδιοκτήτης, είτε από πεύκο είτε από κυπαρίσσι είτε από πλάτανο, το έδινε στο μάστορα να το φτιάξει ό,τι χρειαζόταν. Και το έφτιαχνε. Δύσκολα; Ναι. Του έβγανε το λάδι; Ναι. Αλλά το έφτιαχνε.

Τα ξύλα τότε ήσαντε ντόπια. Έκοβε ο καθένας ένα κυπαρίσσι, μια πεύκα, ένα πλατάνι, ξεχώριζε τα χοντρά και ίσια ξύλα, έκοβε 3-4 μέτρα, τα τετραγώνιζε υποτυπωδώς με το σκεπάρνι ή το τσεκούρι και μετά τα παραλάμβαναν οι σκιτζήδες, δηλαδή κάποιοι άνθρωποι που είχαν την ειδικότητα να σκίζουν κούτσουρα και να τα κάνουν σανίδες. Θυμάμαι μερικούς. Ο Τάσης ο Μανώλης, ο Ντίνος ο

Συνέχεια στην 4η σελ.

ΠΛΟΥΣΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2026

◗ **Αρκετές και ενδιαφέρουσες πολιτιστικές εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν στο χωριό μας και αυτό το καλοκαίρι**, άλλες διοργανωμένες από το Δήμο Ζαχάρως και άλλες από τοπικούς φορείς. Τις παρακολούθησαν και τις απόλαυσαν πολλοί συμπατριώτες, ντόπιοι και επισκέπτες, ενώ τα παιδιά χάρηκαν ιδιαιτέρως και με ενθουσιασμό τις παιδικές εκδηλώσεις.

◗ **Παραθέτουμε τις εκδηλώσεις με τη χρονική σειρά που πραγματοποιήθηκαν.**

-5/7 2ο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών με συμμετοχή χορευτικών ομάδων από διάφορες περιοχές (Βαγένα)



-31/7 Καλοκαιρινό πάρτι (Summer party), που διοργάνωσε η ποδοσφαιρική ομάδα Α.Ο. ΑΠΟΛΛΩΝ ΝΕΑΣ ΦΙΓΑΛΙΑΣ (Βαγένα)

-1/8 Θεατρική παράσταση με το έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Γυνή πλέουσα», σε σκηνοθεσία Αρκαδίας Ψάλτη (Βαγένα)

-4/8 Μουσική βραδιά με το συγκρότημα «Ρουά Ματ» (Πλατεία Ρέντζιου)

-7-9/8 Έκθεση αγιογραφιών του Κώστα Γλούμη (Αίθουσα πλησίον Δημαρχείου. Βλ. κείμενο και στη σελ. 5).

-8/8-6/9 Έκθεση «Κάτοπτρα της Αφροδίτης», (ζωγραφική, σχέδια, χαρακτικά, εικονογραφημένα βιβλία, βινύλια). Στα εγκαίνια, όπου παρευρέθηκαν πολύς κόσμος και εκπρόσωποι φορέων, διαβάστηκαν ποιήματα των G. Apollinaire, P. Neruda, N. Εγγονόπουλου και Στ. Κουτσούνη από τη φιλόλογο Ελένη Γιαννίκου και τον ποιητή Στ. Κουτσούνη. Επίσης, κείμενα της Αντιγόνης Βούλγαρη και του Γιάννη Μπέσκου διαβάστηκαν από τις δεσποινίδες Αθηνά Κόπιτσα και Αγγελική Κουτσοπούλου. Στο τέλος, μουσικό πρόγραμμα με τραγούδια για τη γυναίκα παρουσίασαν ο Κωνσταντίνος Καββαθάς (τραγούδι, κιθάρα) και η Θεανώ Μπέσκου-Κόντου (πιάνο).

(Μια ακόμα εξαιρετική εκδήλωση στην Αίθουσα Τέχνης «Επικούριος Απόλλων» των αδελφών Γιάννη και Γιώργου Μπέσκου)

-11/8 Δημιουργική απασχόληση παιδιών με φουσκωτά (Βαγένα)

-11/8 Σινεμά στις πλατείες. Προβολή της νεανικής ταινίας «Μπλοκ 5» (Αίθριο Λαογραφικού Μουσείου)

-13/8 Θέατρο Σκιών Στέφανου Παπαγεωργίου (Βαγένα)

-20/8 Παιδική παράσταση «Χάιντι, η μικρούλα των βουνών» (Βαγένα)

-29/8 «Του χωριού το κοινοβούλιο», θεατρικό έργο του Δημήτρη Αποστ. Ρήγα από το Περιφερειακό Θέατρο Καρδίτσας (Βαγένα)

◗ **Ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις έγιναν επίσης σε γειτονικές μας περιοχές, που τις παρακολούθησαν πολλοί συγχωριανοί μας**

-13/8 Επικούριος Αγώνας δρόμου 14 χιλιομ. (Ναός Επικ. Απόλλωνα - (Αρχ.) Φιγαλεία), στον οποίο έλαβαν μέρος και συγχωριανοί μας δρομείς.

-Δύο συναυλίες στον Ναό του Επικούριου Απόλλωνα.

Η μία κατά την πανσέληνο του Αυγούστου, αφιερωμένη στον Μάνο Χατζηδάκη, τραγούδια του οποίου ερμήνευσαν η Μαρία Φαραντούρη και ο Μανόλης Μητσιάς.

Η άλλη στις 20/8, αφιερωμένη στον Σίμωνα Καρά, με ερμηνευτή τον Μπάμπη Τσέρτο.

-Το πανηγύρι των Πετραλώνων σημείωσε και φέτος μεγάλη επιτυχία, με συμμετοχή μεγάλου αριθμού επισκεπτών, βουλευτών, εκπροσώπων Αρχών και φορέων, που απόλαυσαν τον Παναγιώτη Λάλεζα με την ορχήστρα του στα δημοτικά τραγούδια.



Από το πανηγύρι στα Πετράλωνα

-Επίσης το καθιερωμένο ετήσιο αντάμωμα Τριφυλίων και Ολυμπίων δίπλα στη Νέδα, με πλήθος κόσμου, εκπροσώπους Αρχών και φορέων και γλέντι με εδέσματα της περιοχής. Τη διοργάνωση και οργάνωση είχε κι εφέτος, όπως κάθε χρόνο, ο κ. Δημήτριος Γεωργόπουλος, Αντιστράτηγος ε.α. της ΕΛ.ΑΣ.

◗ **Για τις πολλές και ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις αξίζουν ευχαριστίες και συγχαρητήρια** στους διοργανωτές και σε όσους κόπιασαν για την πραγματοποίησή τους και μας πρόσφεραν ένα ακόμη πλούσιο πολιτιστικό καλοκαίρι. Πάντως, αίσθηση και προβληματισμό προκάλεσε η απουσία του δικού μας πανηγυριού, που διοργάνωνε επί πολλά χρόνια ο Α.Ο. ΑΠΟΛΛΩΝ και δεν πραγματοποιήθηκε το αντάμωμα Ζουρτσάνων και φίλων, που πλούτιζε την εορταστική ατμόσφαιρα του Δεκαπενταύγουστου. Φαίνεται, δεν έγινε δυνατό να ξεπεραστούν οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει η ομάδα ούτε να καταφέρουν οι άλλοι φορείς του χωριού να συνεργαστούν και να αναλάβουν το δύσκολο -είναι αλήθεια- έργο της εκδήλωσης. Ελπίζουμε και ευχόμαστε να ξεπεραστούν οι δυσκολίες, ώστε αυτή η μακροχρόνια παράδοση να μη γνωρίσει άλλη διακοπή.

ΠΑΛΑΙΟΙ ΚΑΙ ΝΕΟΙ ΜΑΣΤΟΡΟΙ ΤΗΣ ΖΟΥΡΤΣΑΣ

Συνέχεια από την 3η σελ.

Οικονομίδης, ο Νίκος ο Γουρουνάς (Διονυσόπουλος), ο Τάσης ο Κατσάμπουλας και σίγουρα άλλοι που δεν ξέρω. Είχαν ένα μεγάλο πριόνι προσαρμοσμένο σε ξύλινο τελάρο και τεντωμένο με στριμμένο σχοινί. Εύρισκαν έναν όχτο, έβαναν το μισό κούτσουρο πάνω στον όχτο και το άλλο μισό να εξέχει. Βουτάγανε ένα σπάγκο σε κυπελάκι με μελάνη. Τεντώνανε το σπάγκο πάνω στο κούτσουρο, το αντισήκωναν στη μέση και το απόλαγαν με δύναμη. Έτσι η μελανιά αποτυπωνόταν στο κούτσουρο. Με αυτόν τον τρόπο ρύθμιζαν τι είδους σανίδες θα κόψουν. Χονδρές για πάτωμα, λεπτές για ταβάνι, πιο χονδρές για πορτοπαράθυρα κλπ.

Έσκιζαν και δέντρα (βελανιδιές), αλλά ήτανε πολύ σκληρά. Δεν έκαναν για σανίδες. Τα έσκιζαν χονδρά, 8-9 πόντους πάχος, 20-25 πόντους πλάτος και 1,5-2 μέτρα μήκος, και τα χρησιμοποιούσαν για πλακώματα σε παράθυρα και πόρτες, γιατί ήσαντε πολύ σκληρά και άντεχαν στο χρόνο. Αργότερα που κυκλοφόρησε το τσιμέντο, σταμάτησαν να τα χρησιμοποιούν πια.

Έπαιρναν λοιπόν τις σανίδες οι μαραγκοί από τους σκιτζήδες και προσπαθούσαν να «τις φέρουν σε δρόμο» και να φτιάξουν πόρτες, παράθυρα, πατώματα, ταβάνια κλπ. Πολύ δύσκολα.

Ήμουνα παιδί ακόμα όταν πήραμε τον μπάρμπα Λιά τον Κρεστενίτη, να μας φτιάξει 3 εσωτερικές πόρτες στο σπίτι μας. Από κυπαρίσσι οι σανίδες. Και όχι σκέτες πόρτες. Ταμπλαδοτές. Με κορνίζα γύρω γύρω και σχέδιο ταμπλά στη μέση. Σε τρία τμήματα. Μεγάλο κάτω, μικρό στη μέση, μεγαλύτερο επάνω. Ξεκινάει ο μάστορας, φτιάχνει το περίγραμμα, το γύρω γύρω, και αρχίζει να φτιάχνει τους ταμπλάδες για το εσωτερικό. Κολλάει τέσσερες σανίδες με ψαρόκολλα και την άλλη ημέρα αρχίζει να τις πλανίζει. Έπρεπε οι άκρες να λεπτίνουν για να μπουν στην εσοχή της κορνίζας. Ενώ κόντευε να τελειώσει, βρίσκει η πλάνη ένα ρόζο εμπόδιο και κόβεται η άκρη του μισοπλανισμένου ταμπλά 7-8 πόντους. Τώρα τι γίνεται; Απελπισία. Κολλάει το σπασμένο κομμάτι με ψαρόκολα και την άλλη μέρα αρχίζει να το χαϊδεύει. Όχι με πλάνη, πού να τολμήσει. Με σκαρπέλο, με ράσπα και με γυαλόχαρτο. Τελικά το κατάφερε. Ταλαιπωρία σκέτη. Την πόρτα αυτή την έβαλε στο δωμάτιο που κοιμόμαστε εμείς τα παιδιά. Την έβλεπα από το κρεβάτι για χρόνια και σκεφτόμουνα την ταλαιπωρία του μάστορα. Κάποτε βάψαμε τις πόρτες, έφυγε η εικόνα και ξεχάστηκε και το συμβάν.

Όταν ο θείος μου ο Θανάσης έφτιαχνε το σπίτι δίπλα μας, για πολλούς μήνες δούλευαν οι δύο μαραγκοί, Αυγερινός και Κρεστενίτης. Σκεπή, πατώματα, κουφώματα, ταβάνια, χωρίσματα, πολλές δουλειές.

Όταν ήρθε η ώρα για το πάνω πάτωμα του σπιτιού, έφερε ο θείος μου σανίδες ραμποτέ (σερνικοθήλυκες, όπως τις λέγανε). Ήταν τέλος Αυγούστου. Τότε ερχότανε με άδεια ένας συμπατριώτης μας, ο Σωτήρης ο Καρανάσης. Ένας εξαίρετος άνθρωπος. Πάντα καλοντυμένος, με κουστούμι ακόμη και το καλοκαίρι και με πηγαίο χιούμορ πάντα. Εργαζόταν σε εταιρεία με ξυλεία, στο λογιστήριο, και είχε ιδέα από ξυλεία. Λέει, λοιπόν, στο θείο μου. Τις σανίδες στο πάτωμα θα τις τοποθετήσετε σπαρτά. Τι είναι αυτό; Να τις βάλετε έτσι που οι ενώσεις να μην είναι όλες στο ίδιο πατόξυλο. Να εναλλάσσονται. Γίνεται πιο στέρεο έτσι το πάτωμα. Το λέει ο θείος μου στους μαστόρους. Αυτό δε γίνεται, του λένε. Έπρεπε να το ξέρουμε πριν τοποθετήσουμε τα πατόξυλα. Δεν ξέρω τι θα κάνετε. Βρέστε λύση. Την άλλη μέρα δεν ήρθαν για δουλειά.

Κατά τις 10 έρχεται ο Αυγερινός και λέει στο θείο μου: Μπορείς να μας βρεις έξι κυπαρισσόπουλα; Τι θα τα κάνετε; Τι θα τα κάνουμε; Μας έβαλες σε μπελάδες. Δεν κοιμηθήκαμε καθόλου απόψε.

-Τελικά βρήκατε λύση;

-Ναι. Θα αυξήσουμε τα πατόξυλα. Θα παρεμβάλουμε άλλες τρεις σειρές σε κάποια σημεία, ώστε να μη συμπίπτουν οι ενώσεις, όπως είπε ο Σωτήρης.

Βρήκε ο θείος μου κυπαρίσσια. Τα τοποθέτησαν και έγινε η δουλειά, όπως είπε ο Σωτήρης ο Καρανάσης.

Ας αλλάξουμε όμως θέμα. Μετά από κάποια χρόνια ήρθαν οι πρώτες πριονοκορδέλες στο χωριό. Τις έφεραν ο Γιάννης ο Παπαϊωάννου αρχικά και οι δυο Κώστηδες αργότερα, Γλούμης και Δούφας. Έτσι βελτιώθηκε η ποιότητα της ξυλείας και διευκολύνθηκε και η δουλειά των μαραγκών. Η νέα γενιά, λοιπόν, των ξυλουργών, ο Χρήστος ο Κατσάμπουλας, οι δύο Κώστηδες, ο Τάκης ο Λιάπης και ο γιος του ο Νίκος, ο εγγονός του μαστρο Λιά του Κρεστενίτη, ο Τάγαρης, γαμπρός του Θανάση του Κρεστενίτη που, μάστορας κι αυτός, έφυγε νωρίς, ο Παναγιώτης ο Δούφας. Όλοι αυτοί ανέβασαν την τέχνη του ξυλουργού σε άλλα επίπεδα.

Θα πρέπει να επαναλάβω ότι το σκέπασμα των σπιτιών το έκαναν αρχικά οι μαραγκοί. Αργότερα παρουσιάστηκε ειδικός μάστορας, ο σκεπάς, επιστήμονας στο είδος του, ο Τάσης ο Αλεξόπουλος από τη Φασκομηλιά.

Οι εργασίες όμως της οικοδομής δεν τελειώνουν εδώ. Τελειώνει όμως το κείμενο.

Η συνέχεια στο επόμενο φύλλο της εφημερίδας μας.

ΝΙΚΟΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΙΔΗΣ

Η ΕΚΘΕΣΗ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΩΝ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΛΟΥΜΗ

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε η έκθεση αγιογραφιών του συμπατριώτη μας Κωνσταντίνου Γλούμη, που, εκτός του θρησκευτικού και καλλιτεχνικού της ενδιαφέροντος, ήταν προορισμένη από τον αγιογράφο στο να συγκεντρωθούν χρήματα από τις πωλήσεις για τις εργασίες στον Άγιο Νικόλαο. Ιδιαίτερη στιγμή της έκθεσης ήταν η ομιλία της ***θεολόγου καθηγήτριας κ. Αναστασίας Διαμαντοπούλου, συμπατριώτισσας και μέλους του Δ.Σ. του Συλλόγου Ζουρτσάνων Αθήνας****, για τη θέση και τη σημασία των εικόνων στην Ορθόδοξη Εκκλησία. Το κείμενο που ακολουθεί αποτελεί συντόμευση της ομιλίας της, προσαρμοσμένο στις ανάγκες της εφημερίδας, που μας το παραχώρησε και το παραθέτουμε για τους αναγνώστες μας. (Ενημερωτικά, σημειώνουμε ότι από τις πωλήσεις συγκεντρώθηκε το ποσό των 3.860 ευρώ)*



Ο αγιογράφος σε πρώτο πλάνο και η ομιλήτρια



«Η έκθεση αγιογραφίας στο χωριό μας αποτέλεσε πράξη συλλογικής μνήμης, πίστης και προσφοράς. Ο σκοπός που μας ένωσε όλους ήταν ωραίος και ιερός: η αποκατάσταση και επαναλειτουργία του Ι.Ν. Αγίου Νικολάου της Ζούρτσας.

Στο επίκεντρο της εκδήλωσης βρέθηκαν οι εικόνες που αγιογράφησε και προσέφερε ο συμπολίτης μας Κωνσταντίνος Γλούμης, για την αποκατάσταση του Άγιο-Νικόλα. Στα εγκαίνια της έκθεσης, έγινε αναφορά ακριβώς σε αυτό: τι είναι η ορθόδοξη εικόνα, πώς διαμορφώθηκε και ποια η σημασία της για τον χριστιανό. Τονίστηκε ότι η εικόνα δεν είναι μια απλή ζωγραφιά, αλλά καλλιτεχνικό προϊόν προσευχής που υπηρετεί την λατρεία, εκφράζει την πίστη και ιστορεί το Ευαγγέλιο.

Η ΕΙΚΟΝΑ ΩΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ

Αν παρατηρήσουμε τις εικόνες ενός αγίου που έχουν φιλοτεχνηθεί σε διαφορετικές εποχές, θα διαπιστώσουμε ότι ο άγιος είναι ζωγραφισμένος σχεδόν πάντα με τον ίδιο τρόπο. Ο Άγιος Γεώργιος ιστορείται πάντοτε νέος, με την πανοπλία του, ως στρατηλάτης πάνω στο άσπρο άλογο, ενώ ο Άγιος Δημήτριος πάνω σε κόκκινο άλογο. Οι Τρεις Ιεράρχες ιστορούνται πάντα ως σεβάσμιοι ηλικιωμένοι και φορούν επισκοπικό άμφιο, το χαρακτηριστικό ωμοφόριο με τους σταυρούς, κρατούν ειλητό, ενδεικτικό της ευρείας μόρφωσης και της συνεισφοράς τους στα Γράμματα. Η Αγία Ελένη κρατά πάντα τον Τίμιο Σταυρό, καθώς εκείνη τον βρήκε, ιστορείται πλάι στον γιο της, τον Μεγάλο Κωνσταντίνο, που την υποστήριξε στην έρευνα και ανασκαφή των Αγίων Τόπων, έδωσε τέλος στους διωγμούς κατά των χριστιανών και έλαβε μέτρα για την προστασία της Εκκλησίας. Η Αγία Αικατερίνη με στέμμα βασιλικό, με ενδύματα περίτεχνα, καθώς ήταν από γενιά αρχοντική, εικονίζεται με τον τροχό του μαρτυρίου της, φορά συχνά χρυσό δαχτυλίδι, ενδεικτικό της μεγάλης της μόρφωσης και ρητορικής δεινότητας. Στον Μυστικό Δείπνο ο πρώτος που ιστορείται να απλώνει το χέρι στον άρτο και τον οίνο για να κοινωνήσει, είναι ο Ιούδας που σε λίγο θα προδώσει τον δάσκαλό του. Στην ίδια εικόνα κοντά στο Χριστό, σχεδόν στην αγκαλιά του «ὁ μαθητὴς ὃν ἠγάπα ὁ Ἰησοῦς», ο Ιωάννης. Αυτός, ο αγαπημένος μαθητής του Χριστού, είναι ο μόνος από τους μαθητές που παρέμεινε στη σταύρωσή Του, αυτός στον οποίο ο Θεάνθρωπος αναθέτει τη φροντίδα της μητέρας του «Ἰδοὺ ἡ μήτηρ σου», του λέει, ενώ κρέμεται στο ξύλο. Ο Ιωάννης, ο νεαρότερος από τους μαθητές, εικονίζεται νέος και αγένειος. Ο Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος, από την άλλη, εικονίζεται με στεγνό σώμα και ηλιοκαμένο πρόσωπο, μακριά μαλλιά και γένια, φορά χιτώνα από τρίχωμα καμήλας, στοιχεία που τονίζουν την αναχωρητική και ασκητική του ζωή στην έρημο. Η κεφαλή του στο δισκάριο που κρατά ιστορεί τον αποκεφαλισμό του από τον Ηρώδη μετά τον χορό της Σαλώμης. Αυτή η σταθερότητα στην αναπαράσταση των προσώπων και των βιβλικών διηγήσεων βοηθά και τον πλέον αγράμματο εύκολα να αναγνωρίσει ποιος εικονίζεται και τι ιστορείται στην εικόνα. Αυτή η σταθερότητα καθιστά τις εικόνες Ευαγγέλιο των απλών ανθρώπων κι αυτών ακόμα που δεν ξέρουν γράμματα.

Ο ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΥ

Οι εικόνες δεν είναι σαν τις άλλες ζωγραφιές. Ξεχωρίζουν ακόμη και από αυτές που αντλούν τη θεματολογία τους από τη Βίβλο, διότι παραμένουν πιστές στην μακραίωνη παράδοση της ορθόδοξης εικονογραφίας. Η εικονογραφία στην Ορθόδοξη Εκκλησία είναι μια τέχνη ιερή και λειτουργική, με σκοπό πνευματικό. Δεν γυρεύει απλώς να στολίσει τον ναό ή το εικονοστάσι για την ευχαρίστηση των οφθαλμών, αλλά να ανεβάσει τον άνθρωπο στον μυστικό κόσμο της πίστης και να τον μεταμορφώσει. Γυρεύει να μορφώσει στην ψυχή του ανθρώπου τον Παράδεισο, να γίνει σκαλοπάτι προς την αληθινή ζωή, όπως επισημαίνει ο Φώτης Κόντογλου. Για αυτό, οι ορθόδοξες εικόνες δεν παριστάνουν τις μορφές με φυσικό και ρεαλιστικό τρόπο, όπως γίνεται στην θρησκευτική τέχνη της Δύσεως. Αντίθετα, ακολουθώντας την ορθόδοξη παράδοση, τα άγια πρόσωπα και οι άγιες υποθέσεις εικονίζονται εν αφθαρσία. Τα σώματα των Αγίων, είτε είναι ψηλά και επιβλητικά σαν του Αγίου Γεωργίου είτε είναι ασκητικά και εξαϋλωμένα σαν του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου, είναι πάντα σώματα αναστημένα. Λάμπουν μέσα στην παραδείσια δόξα που γυρεύει να υπηρετήσει το χρυσό φόντο. Η ορθόδοξη εικόνα δεν αλλάζει με τους καιρούς, όπως όλα τα ανθρώπινα πράγματα, αλλά είναι αμετακίνητη και νηστευτική, χωρίς περιττά στολίδια. Πώς άλλωστε θα μπορούσε να αποδοθεί η απερίγραπτη δόξα του Χριστού, της Παναγίας και των Αγίων στον Παράδεισο με μια τέχνη που απευθύνεται στις αισθήσεις;

Επομένως, ο αγιογράφος δεν είναι απλώς ένας καλλιτέχνης που ζωγραφίζει για την τέρψη των οφθαλμών. Έχει πνευματική διακονία να υπηρετήσει. Καλείται με την τέχνη του να μας ανυψώσει από τον φθαρτό τούτο κόσμο για να ατενίσουμε τη Βασιλεία του Θεού. Επιδιώκει να μιλήσει στην καρδιά μας και να μας παροτρύνει να ακολουθήσουμε το παράδειγμα των αγίων μορφών για να φτάσουμε κι εμείς στην τελειότητα να αγιάσουμε. Μάλιστα, οι αγιογράφοι νήστευαν και έψαλλαν εργαζόμενοι, για να γίνεται το έργο τους με κατάνυξη και για να μην σκορπίζεται ο νους τους στα εγκόσμια. Ο Διονύσιος ο εκ Φουρνά στην Ερμηνεία της ζωγραφικής τέχνης συμβουλεύει τον αγιογράφο να αρχίζει το έργο του με προσευχή και να ζει με ευσέβεια και καθαρότητα, διότι έχει πνευματικό έργο.

Ήταν ωραία για τη Ζούρτσα μας αυτή η έκθεση αγιογραφίας και η παρουσία όλων μας εκεί, γιατί ήταν φανέρωση πίστης και αγάπης. Ήταν έμπρακτη υποστήριξη της επαναλειτουργίας του Άη Νικόλα, καθώς τα έσοδα από τη διάθεση των εικόνων παραδόθηκαν άμεσα για τις εργασίες αποκατάστασης. Ελπίζουμε ότι ο Άη Νικόλας, ο εμβληματικός ναός του χωριού μας, θα ανοίξει και πάλι τις θύρες του και θα ξανακούσουμε εκεί το "Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε". Το μεγαλύτερο ζητούμενο είναι να βρεθούμε τότε ενωμένοι, να συλλειτουργηθούμε ο ένας δίπλα με τον άλλο και κατά το δυνατόν προετοιμασμένοι να κοινωνήσουμε στο ένα σώμα του Χριστού».

Διαμαντοπούλου Αναστασία
Θεολόγος Εκπαιδευτικός

ΚΤΗΡΙΑΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΝΕΑΣ ΦΙΓΑΛΙΑΣ



Από το Δήμο Ζαχάρως ανακοινώθηκε η ένταξη του Δημοτικού Σχολείου Νέας Φιγαλίας στο πρόγραμμα «Μαριέττα Γιαννάκου», που αποσκοπεί στην αναβάθμιση των σχολικών υποδομών και στην ενίσχυση της δημόσιας εκπαίδευσης.

Μέσα από το πρόγραμμα προβλέπονται παρεμβάσεις εκσυγχρονισμού και βελτίωσης που θα ενισχύουν την ασφάλεια, τη λειτουργικότητα και την ποιότητα του σχολικού περιβάλλοντος προς όφελος των μαθητών και της εκπαιδευτικής κοινότητας.

13η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΗΜΕΡΑ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Με αθλητικές, δημιουργικές και βιωματικές δράσεις γιόρτασε το Δημοτικό Σχολείο Νέας Φιγαλίας, με τη συμμετοχή και του συστεγαζόμενου Νηπιαγωγείου, τη 13η Ημέρα Σχολικού Αθλητισμού - Ευρωπαϊκή Ημέρα Σχολικού Αθλητισμού 2026, με κεντρικό μήνυμα «ΑΛΜΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ» και σύνθημα «Ένα Άλμα. Μια Ελλάδα. Ένα κοινό όνειρο». Μέσα από τις δράσεις του αθλητισμού αναδεικνύονται αξίες, όπως η προσπάθεια, η προσωπική βελτίωση, η υγεία, η συνεργασία, η συμπερίληψη και η ενεργός συμμετοχή.

Φέτος, στο πλαίσιο των δράσεων, οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να μυηθούν από διαπιστευμένους προπονητές στα μυστικά και στις αξίες του ολυμπιακού αθλήματος Tae Kwon Do, όπως η πειθαρχία, ο σεβασμός, η αυτοσυγκέντρωση και η σκέψη.

Ανακοίνωση του Διοικητικού Συμβουλίου του «Α.Ο. Απόλλων» Νέας Φιγαλίας

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του «Α.Ο. Απόλλων» Νέας Φιγαλίας, με αίσθημα ευθύνης και σεβασμό στην ιστορία και στην προσφορά όλων όσοι υπηρέτησαν διαχρονικά τον Σύλλογο, αναλαμβάνει την προσπάθεια για τη συνέχιση της παρουσίας και της δράσης του.

Πρωταρχικό μας μέλημα είναι η απρόσκοπτη λειτουργία και ενίσχυση του παιδικού τμήματος, ώστε τα παιδιά του τόπου μας να συνεχίσουν να αθλούνται, να χαίρονται το παιχνίδι και να μεγαλώνουν μέσα στις αξίες της ομαδικότητας, της συνεργασίας και της ευγενούς άμιλλας.

Παράλληλα, θα καταβληθεί κάθε δυνατή προσπάθεια για τη βελτίωση του γηπέδου και των αθλητικών υποδομών και, με τη συνδρομή παλαιών ποδοσφαιριστών και φίλων της ομάδας, για τη δημιουργία των προϋποθέσεων που θα επιτρέψουν την επανενεργοποίηση της ανδρικής ομάδας και την επιστροφή της στις επίσημες διοργανώσεις.

Ο Απόλλων στηρίχθηκε όλα αυτά τα χρόνια στην αγάπη και την προσφορά των κατοίκων, των επαγγελματιών, των αθλητών, των φίλων και των ομογενών της Νέας Φιγαλίας. Στην ίδια ακριβώς δύναμη της συλλογικής προσφοράς προσβλέπουμε και σήμερα, καλώντας κάθε άνθρωπο που αγαπά τον Σύλλογο να συνδράμει, με όποιον τρόπο μπορεί, στη νέα αυτή προσπάθεια.

Ο Απόλλων αποτελεί κομμάτι της ιστορίας και της ζωής του τόπου μας. Ανήκει σε όλους μας και, πάνω απ' όλα, στα παιδιά που αποτελούν το μέλλον του.

Με ενότητα, αμοιβαίο σεβασμό, συνεργασία και αγάπη για τον Απόλλωνα μπορούμε όλοι μαζί να διαφυλάξουμε όσα δημιουργήθηκαν και να χτίσουμε την επόμενη ημέρα του.

Οι εγγραφές ξεκινάνε 15-9-2026

Υπεύθυνη ακαδημιών: Βίκυ Κολώκα 6976819373.

Το Διοικητικό Συμβούλιο
του Α.Ο. Απόλλων Νέας Φιγαλίας

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ «Α.Ο. ΑΠΟΛΛΩΝ»

Το Δ.Σ. του «Α.Ο. Απόλλων» ευχαριστεί θερμά για τα ποσά που προσέφεραν τους κάτωθι συμπατριώτες και φίλους της ομάδας μας:

- **Γκουβάτσο Γεώργιο (ΕΛΤΑ)**
  στη μνήμη του Κων/νου Κάσσαρη **100€**
  και στη μνήμη Ευσταθίας Κλέντου **100€**
- **Γρηγόριο Σιώρη του Νικολάου** **100€**
  στη μνήμη του πατέρα του

ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Η Νοσηλευτική Μονάδα Κρεστένων επισκέφθηκε το χωριό μας και στο περιφερειακό ιατρείο πραγματοποίησε προληπτικό παιδιατρικό έλεγχο και συμπλήρωσε τα Ατομικά Δελτία Υγείας των μαθητών του Δημοτικού σχολείου εν όψει της νέας σχολικής χρονιάς. Η επίσκεψη έγινε κατόπιν σχετικού αιτήματος του προέδρου της Τοπικής Κοινότητας κ. Παναγιώτη Πάλλα στη Νοσηλευτική Μονάδα Κρεστένων, λόγω έλλειψης παιδιάτρου στο Κέντρο Υγείας Ζαχάρως.



Από την επίσκεψη της Νοσηλευτικής Μονάδας στο Δημοτικό Σχολείο

ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Σας ενημερώνουμε ότι οι τρόποι πληρωμής συνδρομών και λοιπών εισφορών είναι οι ακόλουθοι και προς το παρόν δεν περιλαμβάνεται σε αυτούς η Τράπεζα Πειραιώς.

1) Στην κυρία Άννα Πιτσινή στο Φαρμακείο του χωριού

2) Στην τράπεζα ALPHA BANK:

Αρ. λογ.: 232002 101038017 (IBAN GR 50 0140 2320 2320 0210 1038 017).

Όπως γνωρίζετε, ο Σύλλογος δεν έχει άλλους πόρους και η λειτουργία του και η έκδοση της εφημερίδας εξαρτάται από τις συνδρομές σας και τις τυχόν επιπλέον προαιρετικές εισφορές σας.

Η ΠΟΡΕΙΑ ΔΥΟ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ





Αποκατάσταση και παράδοση στην κυκλοφορία δρόμου: Η περιφερειακή δημοτική οδός, που είχε υποστεί καθίζηση κοντά στον Ναό της Υπαπαντής, στην περιοχή της Τρανής Βρύσης, δόθηκε πλήρως στην κυκλοφορία. Κατασκευάστηκε νέο τοιχίο αντιστήριξης και θα ακολουθήσουν εργασίες με ρίψη τσιμέντου και ασφαλτοτάπητα. Είναι αυτονόητη η σπουδαιότητα του ως άνω έργου, διότι έτσι εξυπηρετούνται πλέον ξανά οι δημότες, μετά το διάστημα ταλαιπωρίας τους και, επίσης, διορθώνεται μια ανορθογραφία που ασχήμιζε την εικόνα της περιοχής.

Τα έργα στην κεντρική πλατεία: ακόμη μεγαλύτερη ασχήμια και εμπόδιο για το χωριό αποτελεί και το, επί μεγάλο διάστημα, ημιτελές έργο στην κεντρική πλατεία, για την ολοκλήρωση του οποίου πρέπει επειγόντως οι εργασίες να επιταχυνθούν. Ωστόσο, η Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Ζαχάρως αποφάσισε την παράταση της προθεσμίας περαίωσης του έργου διαμόρφωσης της κεντρικής πλατείας του χωριού μας μέχρι το τέλος του έτους κατόπιν αιτήσεως του αναδόχου, δεδομένου ότι είχαν διακοπεί οι εργασίες και χάθηκε χρόνος λόγω αντικατάστασης αγωγού ύδρευσης και λόγω τοποθέτησης καλωδίου οπτικής ίνας από την COSMOTE. Αναμονή και υπομονή.

ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο συγχωριανός μας κ. Ιωάννης Στ. Παπαδόπουλος, με δικά του έξοδα και προσωπική εργασία, ολοκλήρωσε εργασίες υδραυλικής εγκατάστασης (που δεν υπήρχε), απορροής νερού, επίστρωσης πλακιδίων και τοποθέτησης νιπτήρα στον Ι. Ναό της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος στην Ν. Φιγαλία. Επίσης φρόντισε την εσοχή που βρίσκεται το ρολόι της ΔΕΗ και ανάρτησε πινακίδες που αναγράφουν "ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ".



ΑΠΟΔΟΧΗ ΑΙΤΗΜΑΤΟΣ ΔΩΡΕΑΣ ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ MANOLIS SERVICE

Αξιότιμε κ. Χουλιάρα,

Αξιότιμα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου σας,

Με ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση λάβαμε την επιστολή σας με το αίτημα δωρεάν χορήγησης κλιματιστικού, για αντικατάσταση του παλαιού, στον χώρο διαμονής του ιατρού στο Περιφερειακό Ιατρείο Νέας Φιγαλίας.

Για την εταιρεία μας MANOLIS SERVICE, η στήριξη του τόπου καταγωγής μας αποτελεί πάντα προτεραιότητα. Αναγνωρίζοντας το σπουδαίο έργο του Συλλόγου σας, αλλά και την ανάγκη να έχει ο γιατρός του χωριού μας τις καλύτερες δυνατές συνθήκες διαμονής, είμαστε στην ευχάριστη θέση να κάνουμε πλήρως αποδεκτό το αίτημά σας.

Η χορηγία μας θα περιλαμβάνει:

- Τη δωρεά ενός νέου, σύγχρονου κλιματιστικού
- Τη δωρεάν μεταφορά και πλήρη εγκατάστασή του στον χώρο από εξειδικευμένο συνεργείο μας.

Σας συγχαίρουμε για την εξαιρετική πρωτοβουλία σας και είμαστε περήφανοι που συμβάλλουμε κι εμείς στην προσπάθεια για το χωριό μας.

Με εκτίμηση και πατριωτικούς χαιρετισμούς

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΑΝΩΛΗΣ-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ

MANOLIS SERVICE

28ης Οκτωβρίου 275, Νέα Πέραμος Τηλ. 22960 32314, 6976730663

(Ο Σύλλογος Ζουρτσάνων Αθήνας και η εφημερίδα μας, εκ μέρους των συμπατριωτών ευχαριστούν θερμά).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Οικία με οικόπεδο
στη Νέα Φιγαλία
Πληροφορίες:
τηλ. 697 395 8260





Κ Ο Ι Ν Ω Ν Ι Κ Α

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΣΕ ΣΧΟΛΕΣ

- Καππή Κωνσταντίνα του Χαραλ. στο Φυσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- Κατσιώλης Γεώργιος του Νικολ. στο Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Τρίπολη).
- Χατζή Γεωργία του Αριστ. στο Τμήμα Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου (Κομοτηνή).
- Κουτσοπούλου Χρύσα του Κωνστ. στο Τμήμα Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου (Κομοτηνή).
- Δήμας Αναστάσιος (εγγονός του Τάσου Αυγερινού) στο Οικονομικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.
- Αρβανίτης Γεώργιος (του Νικολάου και της Λέτας, εγγονός της Σπυρούλας Παπανδρέου), στη Σχολή Μηχανολόγων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με σειρά επιτυχίας 15ος.
Θερμά συγχαρητήρια και ευχές για καλές σπουδές.

Γάμοι

— Στις 16-7-2026 ο **Αλέξιος Ιωάν. Αντωνόπουλος** και η **Ντέπη (Δέσποινα) Αντωνάκη** τέλεσαν το γάμο τους στο Δημαρχείο Αγίας Παρασκευής Αττικής.
— Στις 26-9-2026 η **Ιωάννα Γεωργ. Τσούτα** και ο **Μάριος Παπαγγελόπουλος** τέλεσαν το γάμο τους στο Αίγιο.
Να ζήσουν ευτυχισμένοι.

Βαφτίσεις

— Στις 24-5-2026 ο **Γεώργιος Κουτσόπουλος** και η **Άννα Ρούσσου** βάφτισαν το κοριτσάκι τους με το όνομα **Φωτεινή.**
— Στις 12-7-2026 ο **Καστρινός Διονύσιος** και η **Κατερίνα Μεταξά** βάφτισαν στην Κατερίνη το αγοράκι τους με το όνομα **Δημήτριος.**
— Στις 2-8-2026 ο **Ζευγίτης Γεώργιος** και η **Καταφελή Μαρία** βάφτισαν το κοριτσάκι τους με το όνομα **Κατερίνα.**
— Στις 20-9-2026 η **Μαυροειδή Αθηνά** και ο **Τζαβέλας Ηλίας** βάφτισαν το κοριτσάκι τους στη Μεγαλόπολη με το όνομα **Αντωνία.**
Να τους ζήσουν τα νεοφώτιστα.

Απεβίωσαν και ετάφησαν

— Στις 22-7-2026 **Γλούμη Φωτεινή** (**σύζ. Τιμολ. 71**), στην Αμερική και ετάφη στο Μαζαράκι Ηλείας.
— Στις 23-7-2026 **Παπαδοπούλου Παναγιώτα (92)** στον Άγιο Ηλία.
— Στις 24-7-2026 **Μπινιώρη-Καζάκου Ζαφείρω (61)** στις Καρυές.
— Στις 24-7-2026 **Σιώρης Νίκος (75)** στην Αθήνα.
— Στις 29-7-2026 **Μανώλης Χρήστος (86)** στην Αθήνα.
— Στις 10-8-2026 **Ζώης Γιάννης (Νούλης) (64)** στη Φασκομηλιά.
— Στις 16-8-2026 **Κομπορόζος Γεώργιος (97)** στον Άγιο Ηλία.
— Στις 17-8-2026 **Παπαδοπούλου Κωνσταντίνα (97)** στην Αμερική.
— Στις 17-8-2026 **Κάσσαρης Παν. Κων/νος (82)** στο Μοναστήρι.
— Στις 19-8-2026 **Καστρινός Νικόλαος (89)** στον Άγιο Ηλία.
— Στις 28-8-2026 **Καπλάνης Ευθύμιος (55)** στην Αθήνα.
— Στις 31-8-2026 **Κατσώλης Κωνσταντίνος (78)** στη Φασκομηλιά.
— Στις 23-9-2026 **Τάγαρη Παναγιώτα (του Κούλη, 79)** στον Άγιο Ηλία.
Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους τους.

Προσφορές

— **Γιακουμόπουλος Νικόλ. ....** 1.000€ για τα έργα του Συλλόγου Ζουρτσάνων Αθήνας
— **Πούλου Μάρθα** ..... 150€ στο Σύλλογο Ζουρτσάνων Αθήνας στη μνήμη Κων/νου Κάσσαρη
— **Γκουβάτσος Γεώργιος (ΕΛΤΑ)** στον Α.Ο. «ΑΠΟΛΛΩΝ» στη μνήμη Κωνσταντίνου Κάσσαρη ..... 100€ και στη μνήμη Ευσταθίας Κλέντου ..... 100€

Εισφορές για την εφημερίδα

Βλάχος Τζίμης ..... (ΗΠΑ) 100€
Γιακουμόπουλος Νικόλαος .....(ΗΠΑ) 200€
Γιακουμόπουλος Παναγιώτης ... (ΗΠΑ) 200€
Γρηγορόπουλος Σπύρος ..... (ΗΠΑ) 100€
Καλογιάννης Γεώργιος ..... (ΗΠΑ) 200€
Γιακουμοπούλου Αλέκα ..... 50€
Ζαριφοπούλου Φωτεινή ..... 20€
Γεραμούτσος Γεώργιος ..... 10€
Βλάχος Κων/νος (του Αρίστου) ..... 20€
Δημοσθενίδης Νικόλαος ..... 20€
Δημοσθενίδου-Αγιοπούλου Φωτεινή .... 20€
Γαλανόπουλος Βασίλειος ..... 20€
Γερόσταθου Ολυμπία ..... 50€
Γιαννίτσας Γιώργος ..... 10€
Γιαννίτσας Χρήστος .....10€
Δαμπολιά Κων. Χρυσάνθη ..... 10€
Δεμπεγιώτης Κωνσταντίνος ..... 50€
Δούφα Χριστίνα ..... 30€
Ζευγίτης Παν. Θεόδωρος ..... 15€
Καζαντζή Γρ. Βασιλική ..... 10€
Καζαντζή-Μαλτέζου Μαρία ..... 10€
Καζαντζή Κων. Σεβαστή ..... 10€
Καζαντζή-Αποστολοπούλου Χριστίνα ...10€
Καπογιάννης Κων. Νικόλαος ..... 20€
Καραχάλιου-Παπαποστόλου Διαμάντω 30€
Καστρινός Διον. Δημήτριος ..... 20€
Λιάπης Γεωρ. Ιωάννης ..... 20€
Λιάπης Γεώργιος ..... 10€
Μπιρπανάγου-Καζαντζή Μαρία ..... 20€
Μπιρπανάγου-Ζένου Ιφιγένεια ..... 20€
Μπιρπανάγου Νίκη ..... 10€
Μπιρπανάγος Γρ. Νικόλαος ..... 10€
Μπιρπανάγος Γρ. Παναγιώτης ..... 10€
Παπαδόπουλος Παν. Νικόλαος. ..... 30€
Παπανδρέου-Αρβανίτη Σπυριδούλα .....10€
Παπαϊωάννου Πέτρος ..... 20€
Σπιθουράκης Παναγιώτης ..... 10€
Γλούμης Γεωργ. Νικόλαος ..... 20€
Σπιθουράκης Σταμάτης ..... 10€
Τάγαρη Δήμητρα ..... 20€
Τάγαρη Φωτεινή ..... 20€
Τάγαρης Γεωρ. Φώτης ..... 50€
Φαμέλου-Χαχόλου Δήμητρα ..... 20€
Φλέσσα Αγγελική ..... 50€
Χατζή Δημ. Χριστίνα ..... 20€
Κουρούβανης Σπυρ. Παναγιώτης ..... 50€
Παύλος Γεώργιος (ιερέας) ..... 20€
Αγγελοπούλου Νίκη ..... 30€

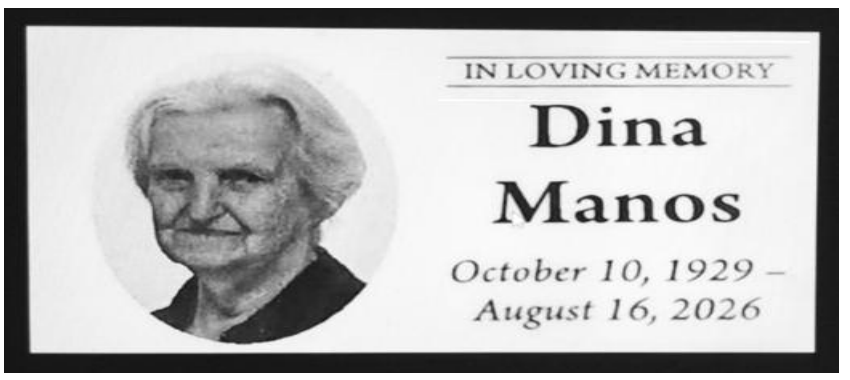
Εις μνήμην

— **Σαρλάνης Κυριάκος ..... 100€ στη μνήμη Αδαμοπούλου Ευθυμίας**

ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Απεβίωσε και ετάφη στην Αμερική η συμπατριώτισσά μας Παπαδοπούλου Κωνσταντίνα, σε ηλικία 97 ετών.

Ήταν λάτρης της Ζούρτσας και τη θυμόμαστε που την επισκεπτόταν κάθε καλοκαίρι. Καλή ανάπαυση και αιωνία της η μνήμη.



ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΣΣΑΡΗ



Ο Κωνσταντίνος Κάσσαρης του Παναγιώτη και της Σταυρούλας, γεννήθηκε στην Ζούρτσα το 1941 και μεγάλωσε με πολλή αγάπη και ζεστασιά στην αγκαλιά της μητέρας του, παρ' όλες τις πολύ μεγάλες δυσκολίες, την οποία έχασε όταν ήταν μόλις 9 ετών. Με την σύντροφό του Χρυσούλα, έζησε ευτυχισμένος, παραδόθηκε με εμπιστοσύνη στην αγκαλιά της και απέκτησε δύο παιδιά. Ευτύχησε να χαρεί και τα εγγόνια. Εργάστηκε στον ΗΣΑΠ. Ξεκίνησε ως τεχνίτης τροχαλιών με την ειδικότητα του ξυλουργού και συνταξιοδοτήθηκε το 1999 με τον βαθμό του εργοδηγού από το εργοστάσιο ΗΣΑΠ στον Πειραιά.

Έφυγε με φροντίδα και περισσή αγάπη από την οικογένειά του στην ίδια ακριβώς αγκαλιά, όπως της μητέρας του.

Ήξερε να προσφέρει, χωρίς να ζητά ανταπόδοση. Να αγαπά με έργα και χωρίς λόγια. Να σέβεται και να σιωπά. Δεν καυχήθηκε ποτέ για τα μεγάλα χαρίσματα που του έδωσε ο Θεός. Ο εγωισμός και η προβολή του εαυτού του (καταστροφικά ελαττώματα) ήταν άγνωστα για τον Κώστα. Οι αναμνήσεις πολλές απ' αυτόν και η ψυχή μου γεμάτη θαυμασμό και αγάπη.

Ο Θεός ας τον αναπαύσει *«εν χώρα ζώντων και εν σκηναίς δικαίων»*.

Αιώνια του η μνήμη.

Μίνα Κέκη

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΑΪΚΟΥ

Στη μνήμη του διακεκριμένου ιατρού και πανεπιστημιακού καθηγητή Γεώργιου Δαΐκου διοργανώθηκε στις 28-9-2026 εκδήλωση στη γενέτειρά του Ζαχάρω, στην οποία παρευρέθηκαν και μίλησαν για αυτόν καθηγητές της Ιατρικής, εξαίροντας το έργο του, την επιστημονική παρακαταθήκη του και το ήθος του.

Παραθέτουμε δύο φωτογραφίες από την εκδήλωση:





ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ ΙΑΤΡΕΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΗ ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΓΙΑΤΡΟΥ ΣΤΗ ΝΕΑ ΦΙΓΑΛΙΑ

(Παρόλο που τοποθετήθηκε γιατρός, παρουσιάζουμε για την ιστορία τη συγκέντρωση που προηγήθηκε).

◗ Όπως είχε προαναγγελθεί, η Ομοσπονδία Τοπικών Συλλόγων Επαρχίας Ολυμπίας «Η Ολυμπιακή Πρόοδος» διοργάνωσε το πρωινό της 17ης Αυγούστου 2026, ΠΑΝΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ στον προαύλιο χώρο του Περιφερειακού Ιατρείου Νέας Φιγαλίας. Ίσως να είναι η πρώτη φορά που η Ζούρτσα έγινε τόπος πραγματοποίησης τέτοιας εκδήλωσης διαμαρτυρίας με διεκδικητικό χαρακτήρα και υποδέχτηκε βουλευτές, εκπροσώπους φορέων και πολίτες από όλη την περιοχή της πρώην Επαρχίας Ολυμπίας.

◗ Σύμφωνα με την προαναγγελία της συγκέντρωσης και με τις τοποθετήσεις των ομιλητών, τα επείγοντα προβλήματα στα οποία ο πληθυσμός της περιοχής απαιτεί άμεση λύση, συνοψίζονται στα εξής:

1. Να προσληφθεί επαρκής αριθμός γιατρών.

2. Να λειτουργήσουν έτσι πλήρως και καθημερινά τα περιφερειακά ιατρεία.

3. Να υπάρχει συνεχώς επαρκής αριθμός ασθενοφόρων του Ε.Κ.Α.Β.

4. Η Πολιτεία και οι αρμόδιες Αρχές πρέπει να κατανοήσουν ότι οι κάτοικοι των περιοχών μακριά από τα κέντρα διατρέχουν μεγάλους κινδύνους χωρίς γιατρό, αν και έχουν το δικαίωμα σε πλήρη ιατρική φροντίδα και περίθαλψη και δεν είναι πολίτες δεύτερης κατηγορίας.

◗ **Την εισήγηση έκανε με την ομιλία του ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Κων/νος Σμυρνής,** παρουσιάζοντας αναλυτικά την απαράδεκτη κατάσταση που επικρατεί στα χωριά της επαρχίας Ολυμπίας και τους κινδύνους για την υγεία και τη ζωή των κατοίκων από την έλλειψη γιατρών, και τόνισε ότι η Ομοσπονδία, μαζί με τους τοπικούς συλλόγους και όλους τους φορείς, θα συνεχίσει την προσπάθεια για επίλυση των προβλημάτων και την ικανοποίηση των ως άνω αιτημάτων και δεν θα πάψει ποτέ να αγωνίζεται για όποια προβλήματα παρουσιάζονται.

• **Στο ίδιο πνεύμα κινήθηκαν και όσοι κλήθηκαν να μιλήσουν ή να απευθύνουν χαιρετισμό,** βουλευτές του νομού, εκπρόσωποι της Περιφέρειας, ο δήμαρχος και εκπρόσωποι της τοπικής αυτοδιοίκησης και εκπρόσωποι των συλλόγων-μελών της Ομοσπονδίας ως συνδιοργανωτές της συγκέντρωσης. Η βουλευτίνα της Νέας Δημοκρατίας κ. Αυγερινοπούλου παραδέχτηκε ότι υπάρχουν προβλήματα, πρόσθεσε ότι γίνονται προσπάθειες και λαμβάνονται μέτρα για την επίλυσή τους και κάλεσε



Άνω και κάτω τμήματα των συγκεντρωμένων





Ομιλητές και προσκεκλημένοι

τον πρόεδρο της Ομοσπονδίας στην Αθήνα, για να θέσουν μαζί τα θέματα στο Υπουργείο Υγείας. Ο ανεξάρτητος βουλευτής κ. Καλαματιανός διαβεβαίωσε ότι θα κάνει ό,τι μπορεί για την επίλυση των ως άνω προβλημάτων και μάλιστα έκανε πρόσφατα στη Βουλή επίσημη Ερώτηση στον αρμόδιο Υπουργό.

◗ **Δυναμική ήταν η παρέμβαση της προέδρου του Συλλόγου Ζουρτσάνων Αθήνας κ. Παναγιώτας Παπαγιώργου**, που είχε υποστηρίξει και ενθαρρύνει την Ομοσπονδία για την πραγματοποίηση της συγκέντρωσης. Στην ομιλία της υπερασπίστηκε με θέρμη την ανάγκη και την απαίτηση του χωριού μας να έχει γιατρό κάθε μέρα και ώρα, τονίζοντας ότι η Νέα Φιγαλία είναι 11 χρόνια χωρίς γιατρό, αν και ο πληθυσμός της μαζί με τη Φασκομηλιά είναι 950 κάτοικοι και στον αριθμό αυτό πρέπει να προσθέσουμε και τους κατοίκους των πιο ορεινών γειτονικών μας χωριών, Κρυονέρι, Μυρώνια, Πετράλωνα, Λινίσταινα, Στόμιο, Φιγαλία, που εξυπηρετούνταν από το αγροτικό μας ιατρείο. Έτσι, ένας μεγάλος πληθυσμός μένει χωρίς γιατρό, ενώ κάποια μικρά χωριά κοντά στη Ζαχάρω έχουν γιατρό για κάποιες μέρες τουλάχιστον.

Ποιος φταίει γι' αυτή την ανισότητα δεν γνωρίζουμε αλλά είμαστε τα θύματά της και δεν θα ανεχτούμε άλλο αυτή την κατάσταση.

Βέβαια, υπάρχει -και καλώς υπάρχει- ιδιώτης γιατρός στο χωριό και σαφώς εξυπηρετεί τους κατοίκους, αλλά εμείς μιλάμε για δημόσια και δωρεάν περίθαλψη και για αγροτικό γιατρό, που θα διαμένει στο χωριό, ώστε να αντιμετωπίζονται έγκαιρα τα περιστατικά που προκύπτουν και να αισθάνονται ασφαλείς οι κάτοικοι. **Γι' αυτό και η σημερινή συγκέντρωση διαμαρτυρίας θα γίνει αφετηρία νέων προσπαθειών και νέων αγώνων,** αν χρειαστεί, για να εκλείψει η ανισότητα και η απαξίωση που έχουμε υποστεί τόσον καιρό, παραμένοντας χωρίς ουσιαστική και πλήρη πρόσβαση στη δημόσια και δωρεάν πρωτοβάθμια περίθαλψη που δικαιούμαστε. Αυτό πασχίζουμε να διορθώσουμε όλοι μαζί.

◗ **Στο τέλος της συγκέντρωσης εγκρίθηκε από τους παρόντες ψήφισμα** με τα αιτήματα, προκειμένου να προωθηθεί στο Υπουργείο Υγείας και στις αρμόδιες Αρχές.

Ξενάγηση Καθηγητών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στο Φυσικογεωγραφικό - Γεωλογικό Μουσείο της Νέδας

Το Φυσικογεωγραφικό-Γεωλογικό Μουσείο της Νέδας στη Νέα Φιγαλία, επιβεβαιώνοντας τον ρόλο του ως ένας δυναμικός πολιτιστικός και επιστημονικός πυρήνας, υποδέχθηκε την Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου 2026 ομάδα εκπαιδευτικών της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Νομού Ηλείας.

Η επίσκεψη πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος «Δράσεις Ενεργού Πολίτη», με σκοπό την ενημέρωση και την επιστημονική κατάρτιση των καθηγητών γύρω από τη γεωλογική ιστορία και εξέλιξη της λεκάνης της Νέδας. **Την εκπαιδευτική δράση παρακολούθησε και η Σύμβουλος Εκπαίδευσης Φυσικών Επιστημών Ηλείας, Ζακύνθου και Αχαΐας, κ. Μαρία Μπίρμπα.**

Την εξειδικευμένη ξενάγηση στις αίθουσες του μουσείου πραγματοποίησε ο επιστημονικός υπεύθυνος κ. Δημήτρης Παπανικολάου, ομότιμος καθηγητής Δυναμικής και Τεκτονικής Γεωλογίας του Εθνικού και



Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, ο οποίος αποτελεί και τον εμπνευστή της δημιουργίας του μουσείου. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης, οι εκπαιδευτικοί είχαν την ευκαιρία να μελετήσουν από κοντά τα μοναδικά εκθέματα του μουσείου, όπως σπάνια ορυκτά, πετρώματα και ειδικούς γεωλογικούς χάρτες. Η παρουσίαση εστίασε στην ανάδειξη του πλούσιου αυτού υλικού ως ενός πολύτιμου εργαλείου, το οποίο μπορεί να αξιοποιηθεί άμεσα στην καθημερινή εκπαιδευτική διαδικασία και στη διδασκαλία μαθημάτων, όπως η Γεωγραφία και οι Φυσικές Επιστήμες.

Το Μουσείο της Νέδας συνεχίζει να στηρίζει έμπρακτα την εκπαιδευτική κοινότητα, προσφέροντας βιωματικές εμπειρίες, που συνδέουν την επιστημονική γνώση με την τοπική φυσική κληρονομιά.

Γιαννίκου Μαρία
Υπεύθυνη Πολιτιστικού Κέντρου Νέας Φιγαλίας

Φορέας: Φυσικογεωγραφικό-Γεωλογικό Μουσείο Νέδας
Τοποθεσία: Νέα Φιγαλία, Ηλεία
Ιστοσελίδα: nedamuseum.gr

Ενοικιάζονται Διαμερίσματα

στη Νέα Φιγαλία (Ζούρτσα)
ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ
Τηλ.: Γρηγόρης 6972496616
Σπύρος 0015168481119





ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ
Manto House
Νέα Φιγαλία Ηλείας
(+30) 6939966167
2625041638 - 2102612058

